

انتهت احتفالات عيد الطفولة

وبقى ..

طفل الريف ينتظر دوره !

تحقيق : فاطمة يوسف
تصوير : أحمد عبد الفتاح

الأجهزة الخاصة بالطفل وليس للتلفزيون فقط ويدعو كبار الكتاب إلى الاهتمام بالاطفال ..
الكتابة للأطفال

هل تختلف الكتابة لطفل المدينة عنها لطفل الريف ؟
يقول كاتب الأطفال يعقوب الشاروني .. الطفل هو الطفل في أي مكان .. لكن هناك اختلاف يأتي من قاعدة تتعلّق بالتعامل مع أي طفل فيجب أن تبدأ مع الأطفال بالاشياء المحيطة بهم .. كان تحدث طفل المدينة عن الوصي المروى ، وطفل القرية عن نمو البنات .. يؤكد الشاروني أن طفل الريف لم يأخذ حقه بعد من وسائل الثقافة والاعلام .. فسطح طفل الريف لم يشاهدوا مجلة اطفال او كتابا غير مدرسي .. ونادى اطفال مطمها في المدينة والموجود منها بالقرى لا يكثر .. يقول الشاروني ان اول خدمة يمكن ان تقدمها لطفل القرية هي توفير كتب الاطفال المناسبة بمكتبات المدارس ..

خطة قومية .. لثقافة القرية
فاطمة المحول .. مدير ادارة ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية ، ترى ان الثقافة الجماهيرية لا يمكن ان تلبس هذا الدور وحدها ولا بد من خطة خمسية او عشرية تبدأ من اسفل الريف تأخذ منطقة منطقة وتعمل بها مكتبة .. نحن محتاجون الى خطة قومية لثقافة طفل القرية وهي هامة جدا حتى لا تتروك فرصة للتلفزيون .. لان طفل القرية لديه احساس اكثر من طفل المدينة واحكاما بالواقع اكثر من طفل المدينة ..

بلا نتيجة
وعن طفل القرية يقول : اجرينا دراسات لاصدار مجلة باسمين وباسمين واجرينا استفتاء على كل الاطفال ... ولكنه لم يسقط ولم نستطع ان نعرف ما الذي حدث بعد ذلك وما هي نتيجة هذه الدراسات والاستفتاءات !!!
وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

المفروض في هذا المجال ان نهيئ بأعداد مطمئن من نوعيات مختلفة تتناسب مع مختلف البيئات .. وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..



انتهت احتفالات
أعياد الطفولة ..
الاحتفالات كانت - بحق - مهرجانا كبيرا يليق بالمناسبة .. لكن الذين أسعدتهم الاحتفالات تمنوا لها ان تستمر ، وأن تخرج من دائرة طفل المدينة ، إلى الدائرة الأوسع .. دائرة الطفل المصري في القرية والمدينة معا ..

بعد ان انتهت الاحتفالات بأعياد الطفولة .. تبقى الحقيقة التي تفرس نفسها وتتأكد في كل مناسبة .. وهي ان جميع الأجهزة وخاصة للتلفزيون .. لازالت تتجاهل او تتناسى الريف المصري بمعاناته ومشاكله .. كانت الاحتفالات بأعياد الطفولة هذا العام ضخمة ومتنوعة .. لا تنتكز تلك .. ولكن نماذج الاطفال التي قدمها التلفزيون تمثل شريحة واحدة من اطفال مصر .. فليس كل اطفال مصر اعضاء في اندية .. او يجيدون العزف على مختلف الآلات الموسيقية او يجيدون الغناء والتمثيل ولعب الكنتس !!
والجمهورية .. تتجول اليوم في اصحاب الريف المصري لتقدم نماذج اخرى من اطفال مصر .. في تلك نماذج تكد .. وتغرق في الارض منذ نومة الاطفال ..

أكثر بطلان الريف ولابد من تطوير كل

سينما مودرن بشيرا
حتى لا يطير الدخان
عادل امام - سهير رمزي
مواعيد الحلات : ٣ - ١٠ - ١ - ٩

أوبزج الأهرام

الفهم برنامج تشاهده القاهرة . البالية الاسترالي داتسرافير البالية الفرنسي باريس شميتيا . فرقة للفنون الشعبية رهس شرقي شوشو أمين . عشاء مع اوركسترا بيلز . رجاء الحجز مقمات - ٨٥٢٦٧٧ - ٨٥١٧١٣ - ٨٥٢٥٤٨

لو شاليمارت ٨٥٠٢٣٤
اول طريق مصر اسكندرية الصحراوي .
على الحجار - محمد منير - فرقة يحيى خليل - عمر فقي - الفنانة صابرين رهس شرقي نيلي فؤاد - هيام وجدي - فرقة وادي النيل للفنون الشعبية اوركسترا نسوييتس مع المغنية سو والمغني أمين .

مدينة غرناطة السياحية
رومسي مصر الجديدة ت ٥٨١٢٩٢ - ٥٨٢٨٠٤
عادل خيري - ميادة الأفرنية - نادية فؤاد - بدية العلمي عارف الجيتار محمد أمين - المطربة مها كامل - ستريو إفردى لونا ديسكوبك - أحدث الموسيقى الغربية ورقص شرقي حنان صيري

قطاع الثقافة الجماهيرية
الفرقة النموذجية تقدم على مسرح السامر بالعجوزة
جحا باع حماره بطولة فاروق نجيب
تأليف نيل بدران اخراج رؤوف الاسويدي

قطاع المسرح
المرح المتجول يقدم العرض التفاضل لمسرح الغرفة مع سيق الاصرار والترصد
تأليف مصطفى بهجت مصطفى اخراج : بدوي عبد الظاهر

المرح المتجول وجماعة الطليعة بمعهد جوتة على المسرح الصغير بالاسكندرية
حديث بالليل مع رجل حقير
تأليف : دور نيمات ترجمة واخراج : نبيل سعودي

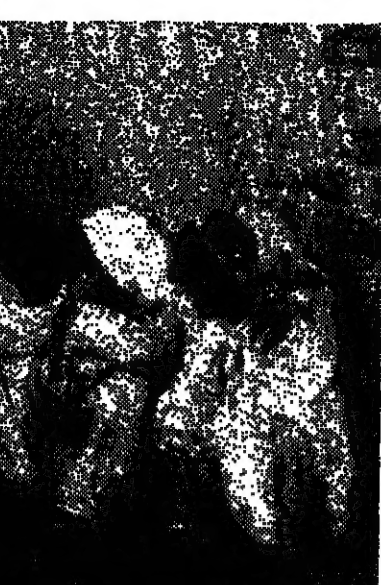
على مسرح السلام المسرح المتجول يقدم محنة توفيق - على الحجار
هنين أجيب ناس
تأليف : نجيب سرور اخراج : مراد منير

مسرح الطليعة قاعة زكي طليمات رائعة تيس وليامز
عربية أسماها الرغبة
ترجمة : عزيز منري اعداد واخراج : السيد طليب

فنادق ومطاعم القاهرة
الباحرة فندق النيل سافوي
مطعم فاخر على النيل • مأكولات غربية وشرقية • تراس مكشوف على سطح الباحرة • كافيتريا ٢٤ ساعة • وقريبا سينكوبك سافوي • حلويات لاذخ بالمنازل
أخر سور حديقة الاندلس على النيل ت : ٤١٠٠٩٠ / ٤١٠٠٣٠

الباحرة فندق النيل سافوي
خلف حديقة الاندلس على النيل ..
غرف مكيفة بالحمام والتلفزيون وتلكس وتليفون دولي للجمهور

الاطفال يقرضون التراب في جانب من الطريق العام في قرية «ترسا» بمحافظة القليوبية ومعهم «سيناء» والالواح يكتبون عليها ويقرأون منها ..



تلاميذ إحدى المدارس يجلسون على الأرض حيث لا توجد المقاعد الكافية لهم

كان يوجد في الماضي دور المعلمين الريفيين تخرج معانا من نوبه خاصة بقوة صلبة التنمية في الريف سواء مع التنمية أو داخل المجتمع ..

وصحة الاطفال
وليس الصحة بالنسب حلا من الثقافة فهناك ٥٥٠ قرية بمصر بها ٣ آلاف وحدة صحية وطبيب لكل ٥٠ طفلا كما يقول د . عبد العزيز شعراوي بوزارة الصحة .. ولكن ماذا فعلت الوحدات الصحية لاطفال الريف لمعظم تلك الوحدات مجرد مبان مقامة ولا توجد بها حتى الاسعافات الأولية والطبيب يتقاضى أجرا مقابل الكشف على المرضى ..

رأى التربية والتعليم
ويتراف محمد سعد هيك رئيس قسم الخطة التنظيمية للتعليم الابتدائي بوزارة التربية والتعليم بأن النشاط التربوي لاطفال الريف محدود ولكنه ليس منعما وحال مدارس القاهرة أسوأ بكثير من الريف كما تقول الاحصاءات فالاعتصامات غير متوفرة والارض أيضا غير متاحة لقامة مبان مدرسية خاصة في القاهرة .. بالإضافة الى العجز الشديد في هياكل التدريس ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

المفروض في هذا المجال ان نهيئ بأعداد مطمئن من نوعيات مختلفة تتناسب مع مختلف البيئات .. وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..



تلاميذ إحدى المدارس يجلسون على الأرض حيث لا توجد المقاعد الكافية لهم

كان يوجد في الماضي دور المعلمين الريفيين تخرج معانا من نوبه خاصة بقوة صلبة التنمية في الريف سواء مع التنمية أو داخل المجتمع ..

وصحة الاطفال
وليس الصحة بالنسب حلا من الثقافة فهناك ٥٥٠ قرية بمصر بها ٣ آلاف وحدة صحية وطبيب لكل ٥٠ طفلا كما يقول د . عبد العزيز شعراوي بوزارة الصحة .. ولكن ماذا فعلت الوحدات الصحية لاطفال الريف لمعظم تلك الوحدات مجرد مبان مقامة ولا توجد بها حتى الاسعافات الأولية والطبيب يتقاضى أجرا مقابل الكشف على المرضى ..

رأى التربية والتعليم
ويتراف محمد سعد هيك رئيس قسم الخطة التنظيمية للتعليم الابتدائي بوزارة التربية والتعليم بأن النشاط التربوي لاطفال الريف محدود ولكنه ليس منعما وحال مدارس القاهرة أسوأ بكثير من الريف كما تقول الاحصاءات فالاعتصامات غير متوفرة والارض أيضا غير متاحة لقامة مبان مدرسية خاصة في القاهرة .. بالإضافة الى العجز الشديد في هياكل التدريس ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

المفروض في هذا المجال ان نهيئ بأعداد مطمئن من نوعيات مختلفة تتناسب مع مختلف البيئات .. وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدارس القرية - او مدارس الريف .. فالتعليم الريفي الآن غير متميز فليس التعليم الاساسي يركز على الاهتمام بالتربية الصلبة وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها في مدرسة ما يتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحدة في الريف والمدن ..

لدرس
عبد المنعم الصاوي
يقلم : حافظ محمود

عكرت وأنا اقرأ الملائكة الصاوي في رباب وفتاة الراسل عبد المنعم الصاوي كتبه للزينة الحضور عشية عيد الفصح في الشطرنج .. في جيل كاسيت .. الخوني .. تذاكل ابن بالنبوة في جيلنا لئمة من لئمة الصاوي .. أما بالنسبة الى فقد كل لئمة من لئمة الصاوي فانا أعرف الصاوي قبل أولئك الزلزاله جيلنا .. وكنت لئمة تماري به قصة لئمة ..

كان الصاوي يعمل محررا بجريدة الوفد المصري عليه تخرجه في كلية الاداب سنة ١٩٤٢ .. وقلت يوم أقتل المحرر للناس مع اصحاب الجريدة حول اسلوبه الجديد وجاني كزمل يستمرني في هذا الخلف الذي كنتي باستقلته وكنت انك رليسا تخرير جريدة «المسيحة» فخرت عليه العمل معي .. قال بشرط هو ان يكون هناك خط فاصل بين عقولتي السياسية وبين ضلتي منك .. واتقنا على ذلك ..

وتكرر نفس الشيء من جانب اصحاب جريدة «المسيحة» بالنسبة لاسلوب الصاوي في عرض الأحداث .. فقد كان كل حزب يندع عرض الأحداث من وجهة نظره التي رقت تخلفه .. ولم يعلم الصاوي بذلك الا فيما بعد ..

ومرت الأيام .. وصار وضرا واستضافه احد المنفيين .. معي في احد البرامج .. جاءت فكرة هذا الواقعة فاذ به يقول يستمرني التواضع .. لو كان رئيس التحرير غير حافظ لتكررت مأساتي مع الصحافة الأخرى ..

والزلام يتحدثون كلم عن عمله كمراسل صحفي في لندن .. فيكون له كان زميلا لجريدة «المصري» دون ان يعلموا حقيقة هذه القصة .. وهذا برز أقمه .. لئلا نالنا الشباب المحضين ..

عرض على نوما ان يسافر الى لندن ليراسل جريدة «المسيحة» من لندن واعتبرت له بقلة امكاناتنا المالية .. فاذ به بعد يومين التين يجيئني مهنلا مهنرا بان هذه الاعتكات قد فورت ..

ذهب الصاوي الى اصحاب جريدة «المصري» وعرض عليهم نفس المشروع فقبلاوا واشترطوا .. اخبرنا كلمتي معي ان يرسل الصحفيين على ان يكون الصحفيين الكبار من النقاب من تصيب المصري .. الى ان تغير هذا الوضع .. وكيف تغير ..

كان عبد المنعم الصاوي يصحفي .. يعثر نفسه مسئولا اعلاميا عن مفكرات يديه في بلد احي وكان يصرف بوجه من عقولته على هذا .. وشكا المسئول الاعلامي في سفارتنا بلندن من قادم الصاوي عليه .. وكنت ان تكون لئمة لئمة .. اصحاب جريدة «المصري» وعرضوا للعمل معهم في القاهرة .. وبروح التدني التي كان يتحلى بها قال لي يصحفي .. فقال .. ثقابة الصحفيين .. كيف يكون الاعلاميون العيصيون في الخارج غير صحفيين ولم يزد شيئا لكنتي ذهبت الى وكيل وزارة الخارجية وقتها باسم ثقابة .. في هذا الامر .. فلما قال لي ان وظائف الصحفيين بالمفكرات يتم تعيين فيها بالمسئلات فقلت ذلك .. وكنت الامر الى عبد المنعم فقلت .. اول مسابقة لوظائف الصحفيين .. وتقرر فيها الصحفيون وكان اول الفائزين ..

وهذا بقية العرس .. فقد كتفي بهذا .. التاج .. واعتزل .. عن اقل .. الوظيفة .. قللا في استشهاده .. الصحافة .. احيانا .. في هذا ..

عبد المنعم الصاوي في سنة ١٩٥٢ كان زميلا لنا في مجلس ثقابة الصحفيين .. وكان اول من شكل لجنة لشباب ثقابة .. ولا به بالجلنا يوما .. بعد .. اصحاب مجلس الثورة في ملية عشاء .. وكان لئمة في مجلس سنة ١٩٥٢ .. وجيشنا بشرط لا نطلب الكلام منهم .. لكن عبد المنعم الصاوي وقت عاب عشاء قللا .. انها ستكون ملخفا ضخما ان يلقى كل اعضاء مجلس التدوير بالصاويين في يومهم دون ان نعال في هذا الكلام كلمة ..

وبدا الصاوي يوجه الاسئلة اليهم واحدا واحدا .. وكان هذا اول لقاء صحفي بكل اعضاء مجلس التدوير على التفرع الذي تحتضنه عشاء ..

وعبد المنعم الصاوي .. جيلنا .. اختلف مع صديقه وزير الثقافة حينما كان وكيل الوزارة وخرج من الوزارة بمعاني قرد ١٢ جيلنا .. يلا الدنيا بضحج الشكوي بل لئمة .. بسن مطبوعات اليونسكو .. وثقة العربية مما طعة بود كل شيكات هذا المعاني الصغير الى الوزير ..

عبد المنعم الصاوي .. جيلنا .. اختلف مع صديقه وزير الثقافة حينما كان وكيل الوزارة وخرج من الوزارة بمعاني قرد ١٢ جيلنا .. يلا الدنيا بضحج الشكوي بل لئمة .. بسن مطبوعات اليونسكو .. وثقة العربية مما طعة بود كل شيكات هذا المعاني الصغير الى الوزير ..

عبد المنعم الصاوي .. جيلنا .. اختلف مع صديقه وزير الثقافة حينما كان وكيل الوزارة وخرج من الوزارة بمعاني قرد ١٢ جيلنا .. يلا الدنيا بضحج الشكوي بل لئمة .. بسن مطبوعات اليونسكو .. وثقة العربية مما طعة بود كل شيكات هذا المعاني الصغير الى الوزير ..

الإعلان عن ضاير الشكاوى
المقدمة لوزارة الدفاع

شعبة في محل ساهل المواطنين التي لراعلة بالقوات المسلحة أمر السيد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والبراعة الحربي بإنشاء صندوق الشكاوى والاعتصامات المقدمة الى وزارة الدفاع ..

وصاحبة من القوات المسلحة في فرع المعانة عن المواطنين ورغبة في تقديم الخدمة لخدمة المواطنين من ضاير ما قامته قمر الشكاوى والاعتصامات في الأماكن الآتية :-

١ - جميع مراكز التجنيد والتعبئة في المراكز والاقسام ..
٢ - فرع التجنيد والتعبئة في جميع المحافظات ..
٣ - مكاتب المستشارين العسكريين والمحافظات ..
٤ - جميع مناطق التجنيد ..

كل مواطن لم يتكوى تجنيد أو التماسين بتمام مشكلة تجنيد يستطيع ان يقدم بشكاوى أو ماسدو يفسرها في أقرب مندوب من محل إقامته ..
هذه سيرة منته ودراسة كل طلب والرد عليه في ظرف أسبوع / أسبوعين من تاريخ تقديمه ..
والقوات المسلحة دائما في خدمة المواطنين ..

١ - جميع مراكز التجنيد والتعبئة في المراكز والاقسام ..
٢ - فرع التجنيد والتعبئة في جميع المحافظات ..
٣ - مكاتب المستشارين العسكريين والمحافظات ..
٤ - جميع مناطق التجنيد ..

كل مواطن لم يتكوى تجنيد أو التماسين بتمام مشكلة تجنيد يستطيع ان يقدم بشكاوى أو ماسدو يفسرها في أقرب مندوب من محل إقامته ..
هذه سيرة منته ودراسة كل طلب والرد عليه في ظرف أسبوع / أسبوعين من تاريخ تقديمه ..
والقوات المسلحة دائما في خدمة المواطنين ..

١ - جميع مراكز التجنيد والتعبئة في المراكز والاقسام ..
٢ - فرع التجنيد والتعبئة في جميع المحافظات ..
٣ - مكاتب المستشارين العسكريين والمحافظات ..
٤ - جميع مناطق التجنيد ..

كل مواطن لم يتكوى تجنيد أو التماسين بتمام مشكلة تجنيد يستطيع ان يقدم بشكاوى أو ماسدو يفسرها في أقرب مندوب من محل إقامته ..
هذه سيرة منته ودراسة كل طلب والرد عليه في ظرف أسبوع / أسبوعين من تاريخ تقديمه ..
والقوات المسلحة دائما في خدمة المواطنين ..

١ - جميع مراكز التجنيد والتعبئة في المراكز والاقسام ..
٢ - فرع التجنيد والتعبئة في جميع المحافظات ..
٣ - مكاتب المستشارين العسكريين والمحافظات ..
٤ - جميع مناطق التجنيد ..

كل مواطن لم يتكوى تجنيد أو التماسين بتمام مشكلة تجنيد يستطيع ان يقدم بشكاوى أو ماسدو يفسرها في أقرب مندوب من محل إقامته ..
هذه سيرة منته ودراسة كل طلب والرد عليه في ظرف أسبوع / أسبوعين من تاريخ تقديمه ..
والقوات المسلحة دائما في خدمة المواطنين ..

١ - جميع مراكز التجنيد والتعبئة في المراكز والاقسام ..
٢ - فرع التجنيد والتعبئة في جميع المحافظات ..
٣ - مكاتب المستشارين العسكريين والمحافظات ..
٤ - جميع مناطق التجنيد ..

كل مواطن لم يتكوى تجنيد أو التماسين بتمام مشكلة تجنيد يستطيع ان يقدم بشكاوى أو ماسدو يفسرها في أقرب مندوب من محل إقامته ..
هذه سيرة منته ودراسة كل طلب والرد عليه في ظرف أسبوع / أسبوعين من تاريخ تقديمه ..
والقوات المسلحة دائما في خدمة المواطنين ..

١ - جميع مراكز التجنيد والتعبئة في المراكز والاقسام ..
٢ - فرع التجنيد والتعبئة في جميع المحافظات ..
٣ - مكاتب المستشارين العسكريين والمحافظات ..
٤ - جميع مناطق التجنيد ..

كل مواطن لم يتكوى تجنيد أو التماسين بتمام مشكلة تجنيد يستطيع ان يقدم بشكاوى أو ماسدو يفسرها في أقرب مندوب من محل إقامته ..
هذه سيرة منته ودراسة كل طلب والرد عليه في ظرف أسبوع / أسبوعين من تاريخ تقديمه ..
والقوات المسلحة دائما في خدمة المواطنين ..

١ - جميع مراكز التجنيد والتعبئة في المراكز والاقسام ..
٢ - فرع التجنيد والتعبئة في جميع المحافظات ..
٣ - مكاتب المستشارين العسكريين والمحافظات ..
٤ - جميع مناطق التجنيد ..

كل مواطن لم يتكوى تجنيد أو التماسين بتمام مشكلة تجنيد يستطيع ان يقدم بشكاوى أو ماسدو يفسرها في أقرب مندوب من محل إقامته ..
هذه سيرة منته ودراسة كل طلب والرد عليه في ظرف أسبوع / أسبوعين من تاريخ تقديمه ..
والقوات المسلحة دائما في خدمة المواطنين ..

١ - جميع مراكز التجنيد والتعبئة في المراكز والاقسام ..
٢ - فرع التجنيد والتعبئة في جميع المحافظات ..
٣ - مكاتب المستشارين العسكريين والمحافظات ..
٤ - جميع مناطق التجنيد ..

محمد العزبي يكتب من الصين

جزيرة «رأسمالية»
في بحر من «الشيوعية»



عودة المهاجرين عبر الاسلاك الشائكة

كانت خرابا .. أرض هضاء ممتدة إلى ما لا نهاية .. لا زرع فيها ينكر ، ولا مصانع أقيمت .. حتى السكان يندر أن تجد أثر لهم في تلك البلد الذي اشتهر بأن عتاده الأصلي هو الانسان ، وأنه بلد الألف مليون .

مررت بتلك المنطقة بالقطار منذ سنوات قليلة في طريق من الصين الشعبية إلى «هونغ كونغ» ولم يلفت نظري أن هناك حياة أو شيئا يستحق التوقف عنده .. حتى الاسم ، لم أحفل بأن أعرفه ، فإذا عرفت ، فطعا أن أتذكره .

وداعا للكميونات
وبعدنا عن مدينة «شنجن» في جنوب الصين ، ذهبت إلى قرية صغيرة في الشمال اسمها «دين كوان» تضم ٣٣٠٠ شخص يزعمون ٣٧٥ هكتارا وبها ٢٧ مصنعا صغيرا ومؤسسات تعاونية فردية واضحة أنها انشئت بعد عام ١٩٧٨ عندما بدأ الإصلاح في الريف .

وفي قرية «دين كوان» ٦١ سيرة يسكنها الأفراد ، الذين قدموا للدولة ٢ مليون «يوان» ضرائب أو إيجارات عن العام الماضي ، و٨٠ بيتا جديدا وغسالات والتأجيرات وموتوسيكلات .. واندخلوا نظام تقاعد الفلاحين عند سن الستين وأعطاهم معاشا يكفل لهم حياة مريحة .

وتعتبر «دين كوان» نموذجا لما استقبلتني بضمائم شديدة وفرح طبيعي في رحمة الفلاح التي تعرف عليها هي وزوجها .

قلت في بساطة شديدة أنها ترى ٢٠ ألف نجاة وتوقف ، وصال وقد كسبت في العام الماضي ٦٠ ألف يوان ودفعت ضرائب للدولة ٨٠ ألف يوان وتوقع أن تكسب هذا العام ١٥٠ ألفا .

والجواب يقول : هذه المرة صعب أن تعود المعجزة إلى الورد .. فقد أصبح كل فرد حريصا على الدفاع عن مكانه وان يسبح لاحد بأن ينتزع منه شيئا مقلقه .. كما أن الذين وضعوا أصابعهم في أمره متوجهون إلى جانب بقية الآخرين في التلويح .

في القوقل والمستعير والقيادة السياسية إن تحمي أحدا .. الناس .. هذه المرة هم الذين سيحسمون أنفسهم !!

لكن كل شيء قد تغير تماما .. هذه المرة صعب أن تعود المعجزة إلى الورد .. فقد أصبح كل فرد حريصا على الدفاع عن مكانه وان يسبح لاحد بأن ينتزع منه شيئا مقلقه .. كما أن الذين وضعوا أصابعهم في أمره متوجهون إلى جانب بقية الآخرين في التلويح .

لكن الذين وضعوا أصابعهم في أمره متوجهون إلى جانب بقية الآخرين في التلويح .

لكن الذين وضعوا أصابعهم في أمره متوجهون إلى جانب بقية الآخرين في التلويح .

لكن الذين وضعوا أصابعهم في أمره متوجهون إلى جانب بقية الآخرين في التلويح .

السياسات العامة
كيف يكون تقييمها ؟



د . علي الدين هلال

والمؤسسات المعنية والملاحظة العامة إن هناك قصور عام في التنفيذ وتراخي وبطء في التطبيق .. وهناك دائما شناعة نقص الامكانيات .. وهناك توزيع المسؤوليات والاختصاصات .. وهناك الاهتمام بملامة الاجراءات أكثر من إنجاز المطلوب ..

المرحلة الرابعة : هي التقييم واصلاح الاخطاء فمن الطبيعي ان تحتل اخطاء في التطبيق ، او ربما يأتي التطبيق بأوضاع وظروف تستدعي معالجة خاصة ولم يأخذها واضع السياسة في الحسبان . والتطبيق الصحيح يتطلب ان يتضمن القدرة على التصويب والتصحیح

وإعادة النظر في السياسة بناء على التطبيق والوزير أو المسئول الشجاع موضوع دعم القوى الانتاجية للاقتصاد وتشجيع الصناعة الوطنية .

المرحلة الثانية : تحديد البدائل والاختيارات فطى ضوء الأهداف المقررة والموارد المتاحة (أو الممكنة) يتم تحديد البدائل والاختيارات المختلفة .. وحساب العائد المتوقع والتكلفة المحتملة ..

وإحدى علة دراسة الجدوى ليس كقضية اقتصادية وحسب بل أن هناك حساب للجدوى الاجتماعية والسياسية والذات في البلد المختلفة .. والخط الذي وقعت فيه الحكومة في يناير ١٩٧٧ مثلا هي أنها لم تتفكر في قرارها الخاص برفع أسعار عدد من السلع إلى الجدوى السياسية والاقتصادية ..

وعند تحديد البدائل والاختيارات تثير قضايا الوقت والمعلومات فربما سياسة جادة تتطلب وقتا لحصر كل البدائل ودراساتها وتحديد كل الاحتمالات وفحصها .. كما إنها تتطلب معلومات عن كل بديل ويكون هذه المعلومات لا يمكن تحديد الجدوى الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ..

المرحلة الثالثة : هي تنفيذ السياسات بواسطة الأجهزة

تقييم أي سياسة أو برنامج عمل أي وزارة يجب ان يتم وفقا لنهج علمي متقن عليه . وإستطاف قواعد المنطق تقول ان معيار التقييم يجب ان يكون بالنسبة ، والمقارنة بين الاجاز تحقق والوجود التي أعطيت ورغم بدها هذا الرأي فان هناك « غلوثة » في حياتنا العامة على هذا المفهوم البسيط الذي لا يجب ان يكون موضع نقاش أو تساؤل ..

إن دراسة السياسات العامة التي تقوم بها الوزارات أو الهيئات الرسمية المختلفة أصبح أمرا لا مفر عنه في كل المجتمعات ويقتضي بالسياسات العامة الخطط وبرامج العمل التي تقوم بها هذه الوزارات والهيئات بقصد تحقيق أهدافها ثم إقرارها ومن أمثلتها سياسات الصحة والاسكان والتعليم والاقتصاد .. ولم يعد إعداد أو تقييم هذه السياسات محلا للنقد أو التأويل أو الانطباعات الشخصية بل أصبحت مجالاً للدراسة العلمية تلقى فيها المحاضرات والمواد الدراسية ويتلقى فيها الباحثون الدرجات العلمية وتصدر بصور مطبوعة ومجالات ومجريات متخصصة بل وإشتمت في البلاد المتقدمة معاهد ومراكز بحثية لتحليل السياسات العامة ..

في هذا السياق أقامت كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة منذ عدة أسابيع ندوة علمية حول مناهج تحليل السياسات العامة قدم إليها عدد من الأوراق العلمية الهامة التي تناولت مفهوم السياسات العامة ، ومناهج تحليل هذه السياسات العلمية ، وبحثت في هذه المناهج على بلانكا ، وكيف تستلزم من هذه المناهج على ترديد وتقييم السياسات العامة فكانت هناك أوراق عن سياسة الصحة في البلاد النامية (د . هبة نصر) وعن الحكم المحلي وسياسات الصحة والتعليم في الريف (د . محمد فتح الله الخليل) وسياسة الضرائب (د . أحمد الصاوي) وسياسة التعليم (د . أحمد زكي) وحماية البيئة (د . أحمد رشاد موسى) وملائمة مناهج البحث الغربية في موضوع السياسات في البلاد النامية (أماي قنديل) وأوراق عن استخدام الأدوات الاحصائية في رسم السياسات العامة (د . نادية مكاوي - د . محمد إسماعيل ، وميادة حسين ، وحسين عبد العزيز - د . زكي عزمي) .

وهذا المجال العلمي يربط بين الأكاديمية والواقع ، بين النظرية والممارسين ..

وأهمية الموضوع : إن أهمية تحليل السياسات العامة تتبع في بلدنا من عدة اعتبارات .. أولاها : قصور الاجاز الحكومي عموما والشعور العام بأن الجهاز الحكومي ينادي بالمشاكل (و) الاعباء .. ويصاغ بتعليمات السياسات العامة على تحديد مكان القصور ..

وثانيها : أن المجتمع يمر بمرحلة تنكالية وكثير من السياسات أعدت وفقا لمفاهيم واعتبارات لم تعد تستطيع ان يتنبه ويحتر من الاخذ باختبار معين ومن أهم ما تنبئنا له ضرورة وجود أهداف واضحة ومحددة لكل وزارة وكل هيئة حتى يمكن تقييم الاجاز وتحديد

ويصفه عامة فإن تحليل السياسات العامة كما برز من مدلولات الندوة يتضمن مراحل أو خطوات أربع ينبغي مراعاتها عند إعداد السياسة من جانب المسئولين أو المختصين قبل إقرارها ، كما يقوم بتأهيل الدارسين والباحثين عند تقييم سياسة ما ..

المرحلة الأولى : تحديد الأهداف وهذا قرار سياسي وليس فني فهناك سياسة تعليمية هدفها توسيع نطاق التعليم وأخرى تهدف إلى قسرة بين فئات معينة .. وهناك سياسة اقتصادية تدعم الصناعة على حساب الزراعة مثلا وقرار تحديد الأهداف يتعلق بالامور الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة التي تنبئها الخطة الحاکمة .. فهناك قيادة تؤمن بالعمل الاجتماعي ويعد الاطراف في الحصول على دعم من الاجازات الاساسية .. وهناك قيادة أخرى تركز فقط على احرار مدلات عالمية للنمو الاقتصادي بغض النظر عن كيفية أحواله ..

المرحلة الثانية : تحديد البدائل والاختيارات فطى ضوء الأهداف المقررة والموارد المتاحة (أو الممكنة) يتم تحديد البدائل والاختيارات المختلفة .. وحساب العائد المتوقع والتكلفة المحتملة ..

المرحلة الثالثة : هي تنفيذ السياسات بواسطة الأجهزة

وهذا القرار السياسي ليس فني فهناك سياسة تعليمية هدفها توسيع نطاق التعليم وأخرى تهدف إلى قسرة بين فئات معينة .. وهناك سياسة اقتصادية تدعم الصناعة على حساب الزراعة مثلا وقرار تحديد الأهداف يتعلق بالامور الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة التي تنبئها الخطة الحاکمة .. فهناك قيادة تؤمن بالعمل الاجتماعي ويعد الاطراف في الحصول على دعم من الاجازات الاساسية .. وهناك قيادة أخرى تركز فقط على احرار مدلات عالمية للنمو الاقتصادي بغض النظر عن كيفية أحواله ..

وهذا القرار السياسي ليس فني فهناك سياسة تعليمية هدفها توسيع نطاق التعليم وأخرى تهدف إلى قسرة بين فئات معينة .. وهناك سياسة اقتصادية تدعم الصناعة على حساب الزراعة مثلا وقرار تحديد الأهداف يتعلق بالامور الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة التي تنبئها الخطة الحاکمة .. فهناك قيادة تؤمن بالعمل الاجتماعي ويعد الاطراف في الحصول على دعم من الاجازات الاساسية .. وهناك قيادة أخرى تركز فقط على احرار مدلات عالمية للنمو الاقتصادي بغض النظر عن كيفية أحواله ..

وهذا القرار السياسي ليس فني فهناك سياسة تعليمية هدفها توسيع نطاق التعليم وأخرى تهدف إلى قسرة بين فئات معينة .. وهناك سياسة اقتصادية تدعم الصناعة على حساب الزراعة مثلا وقرار تحديد الأهداف يتعلق بالامور الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة التي تنبئها الخطة الحاکمة .. فهناك قيادة تؤمن بالعمل الاجتماعي ويعد الاطراف في الحصول على دعم من الاجازات الاساسية .. وهناك قيادة أخرى تركز فقط على احرار مدلات عالمية للنمو الاقتصادي بغض النظر عن كيفية أحواله ..

وهذا القرار السياسي ليس فني فهناك سياسة تعليمية هدفها توسيع نطاق التعليم وأخرى تهدف إلى قسرة بين فئات معينة .. وهناك سياسة اقتصادية تدعم الصناعة على حساب الزراعة مثلا وقرار تحديد الأهداف يتعلق بالامور الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة التي تنبئها الخطة الحاکمة .. فهناك قيادة تؤمن بالعمل الاجتماعي ويعد الاطراف في الحصول على دعم من الاجازات الاساسية .. وهناك قيادة أخرى تركز فقط على احرار مدلات عالمية للنمو الاقتصادي بغض النظر عن كيفية أحواله ..

وهذا القرار السياسي ليس فني فهناك سياسة تعليمية هدفها توسيع نطاق التعليم وأخرى تهدف إلى قسرة بين فئات معينة .. وهناك سياسة اقتصادية تدعم الصناعة على حساب الزراعة مثلا وقرار تحديد الأهداف يتعلق بالامور الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة التي تنبئها الخطة الحاکمة .. فهناك قيادة تؤمن بالعمل الاجتماعي ويعد الاطراف في الحصول على دعم من الاجازات الاساسية .. وهناك قيادة أخرى تركز فقط على احرار مدلات عالمية للنمو الاقتصادي بغض النظر عن كيفية أحواله ..

وهذا القرار السياسي ليس فني فهناك سياسة تعليمية هدفها توسيع نطاق التعليم وأخرى تهدف إلى قسرة بين فئات معينة .. وهناك سياسة اقتصادية تدعم الصناعة على حساب الزراعة مثلا وقرار تحديد الأهداف يتعلق بالامور الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة التي تنبئها الخطة الحاکمة .. فهناك قيادة تؤمن بالعمل الاجتماعي ويعد الاطراف في الحصول على دعم من الاجازات الاساسية .. وهناك قيادة أخرى تركز فقط على احرار مدلات عالمية للنمو الاقتصادي بغض النظر عن كيفية أحواله ..



د . فathi عبد الفتاح

جائزة لاستيعاب هذه الطاقات الشبابية وتنميتها ..

والامر يحتاج ولاشك إلى كتاب بل مجموعة كتب ودراسات لتفسير الخطوط العريضة والجزئيات التفصيلية لهذه التجربة ، ولكن الذي يعينني هنا هو ان تجربة الاب عيروت منذ خمسين عاما مازالت حتى الآن صحيحة الى حد كبير ..

وهو ما يمكن ان نطلق عليه بالتناقض الجغرافي ومنها الدراسات للمجتمع والابنية الاجتماعية والاقتصادية لهذا المجتمع .. وهذا فقه نواجه في جميع مظاهر تطورها بعيدة عن الاستمرارية ..

نبدأ حينما ، نظرية أو قضية أو مشروعاً ، ونتمسك له فترة ، ونرى صياح مماء ونعكسه أجهزة الاعلام المعروفة والمرئية والمسموعة ، ثم تبدأ نرى في الصحف ونرى في التليفزيون وفي المجلات والموسوعات ونرى في المجلات والموسوعات ونرى في المجلات والموسوعات ..

وهذه الآفة عدم الاستمرارية والتي يمكن ان تطورها لتصبح عدم التخطيط .. هي مشكلة المشاكل بالنسبة لكل قضايا التطوير الاقتصادي والاجتماعي والثقافي في مصرنا المعاصرة ..

ولسنا نبالغ حين نقول ان كل المؤامرات الاستمرارية ضلنا طوال هذا القرن من الزمان كانت لايجاد عن أي محاولة جادة لتخطيط حياتنا ! فبعد فشل تجربة محمد علي ، والي حمزا إسماعيل ، في التخطيط نتيجة عوامل خارجية ودخالية ! كانت الهجوة الاستمرارية الكثرة في سنة ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ يستهف في الاساس اجهاض ارضيات قوية وموضوعية في اتجاه تخطيط

استمرار ... أم انقطاع

في راسه الرائعة التي ضلرت منذ أكثر من خمسين عاما ! قام الاب هنري عيروت القرمي الاصل والمصري الهوية بتجريبه استغرق منه عشرين عاما أثبتتها في كتابه «الفلاحون» .

فقد قام الاب عيروت الذي كان يعمل في إحدى مدارس الاراسيات في أسبوت باختيار عشرة تلاميذ ممن هم في سن الإلزام من مصر وفرنسا وسويسرا .. وتابعهم الرجل كل عام باخبارات معينة لقياس درجة النكاه والاستيعاب والقدرة على شق طريقهم في الحياة ، وواصل هذه التجربة سنويا حتى بلغ من عاش منهم سن العشرين ..

فماذا كانت النتيجة .. في المرحلة بين من السامدة والخامسة عشر كان تروموت والكاه والامستيب .. بالنسبة للطفل ثم لفتي المصري عاليا عنه لدى أقرته الاوربيين ..

في المرحلة بين الخامسة عشرة والشرين ا تدمور مقاديرهم ودرامى ! مع صعد مضطرب للبلدان الاوربيين في جميع المجالات - الكاه - الاستيعاب - القدرة على شق طريق الحياة ..

ولكن ما هو تفسير هذا الانحدار المفاجيء بالنسبة للشباب المصري بعد هذا السن ..

هنا تبرز العوامل الاجتماعية والاقتصادية والمعيشية لتفطير واستنزاف وتكاد تحجب العوامل الطبيعية ..

فالورة الصغيرة التي وجت ومن البداية التربة الفقيرة والماء المذوق والجو الحاضن بدأت تواجه إصعابات الحياة نفسها . الظروف الاقتصادية الصعبة التي تحاصر الشباب وتقتلع جزء كبيرا من طاقتهم ..

والاكثر تعقيدا وانما تنوّه فيها مفاهيم الشباب ابتداء من اسس العلاقة بين الجنسين حتى سيدة مفاهيم الفهولة وعدم وجود قنات

السياسات العامة

في راسه الرائعة التي ضلرت منذ أكثر من خمسين عاما ! قام الاب هنري عيروت القرمي الاصل والمصري الهوية بتجريبه استغرق منه عشرين عاما أثبتتها في كتابه «الفلاحون» .

فقد قام الاب عيروت الذي كان يعمل في إحدى مدارس الاراسيات في أسبوت باختيار عشرة تلاميذ ممن هم في سن الإلزام من مصر وفرنسا وسويسرا .. وتابعهم الرجل كل عام باخبارات معينة لقياس درجة النكاه والاستيعاب والقدرة على شق طريقهم في الحياة ، وواصل هذه التجربة سنويا حتى بلغ من عاش منهم سن العشرين ..

فماذا كانت النتيجة .. في المرحلة بين من السامدة والخامسة عشر كان تروموت والكاه والامستيب .. بالنسبة للطفل ثم لفتي المصري عاليا عنه لدى أقرته الاوربيين ..

في المرحلة بين الخامسة عشرة والشرين ا تدمور مقاديرهم ودرامى ! مع صعد مضطرب للبلدان الاوربيين في جميع المجالات - الكاه - الاستيعاب - القدرة على شق طريق الحياة ..

ولكن ما هو تفسير هذا الانحدار المفاجيء بالنسبة للشباب المصري بعد هذا السن ..

هنا تبرز العوامل الاجتماعية والاقتصادية والمعيشية لتفطير واستنزاف وتكاد تحجب العوامل الطبيعية ..

فالورة الصغيرة التي وجت ومن البداية التربة الفقيرة والماء المذوق والجو الحاضن بدأت تواجه إصعابات الحياة نفسها . الظروف الاقتصادية الصعبة التي تحاصر الشباب وتقتلع جزء كبيرا من طاقتهم ..

والاكثر تعقيدا وانما تنوّه فيها مفاهيم الشباب ابتداء من اسس العلاقة بين الجنسين حتى سيدة مفاهيم الفهولة وعدم وجود قنات

السياسات العامة

في راسه الرائعة التي ضلرت منذ أكثر من خمسين عاما ! قام الاب هنري عيروت القرمي الاصل والمصري الهوية بتجريبه استغرق منه عشرين عاما أثبتتها في كتابه «الفلاحون» .

فقد قام الاب عيروت الذي كان يعمل في إحدى مدارس الاراسيات في أسبوت باختيار عشرة تلاميذ ممن هم في سن الإلزام من مصر وفرنسا وسويسرا .. وتابعهم الرجل كل عام باخبارات معينة لقياس درجة النكاه والاستيعاب والقدرة على شق طريقهم في الحياة ، وواصل هذه التجربة سنويا حتى بلغ من عاش منهم سن العشرين ..

فماذا كانت النتيجة .. في المرحلة بين من السامدة والخامسة عشر كان تروموت والكاه والامستيب .. بالنسبة للطفل ثم لفتي المصري عاليا عنه لدى أقرته الاوربيين ..

في المرحلة بين الخامسة عشرة والشرين ا تدمور مقاديرهم ودرامى ! مع صعد مضطرب للبلدان الاوربيين في جميع المجالات - الكاه - الاستيعاب - القدرة على شق طريق الحياة ..

ولكن ما هو تفسير هذا الانحدار المفاجيء بالنسبة للشباب المصري بعد هذا السن ..

هنا تبرز العوامل الاجتماعية والاقتصادية والمعيشية لتفطير واستنزاف وتكاد تحجب العوامل الطبيعية ..

فالورة الصغيرة التي وجت ومن البداية التربة الفقيرة والماء المذوق والجو الحاضن بدأت تواجه إصعابات الحياة نفسها . الظروف الاقتصادية الصعبة التي تحاصر الشباب وتقتلع جزء كبيرا من طاقتهم ..

والاكثر تعقيدا وانما تنوّه فيها مفاهيم الشباب ابتداء من اسس العلاقة بين الجنسين حتى سيدة مفاهيم الفهولة وعدم وجود قنات

السياسات العامة

في راسه الرائعة التي ضلرت منذ أكثر من خمسين عاما ! قام الاب هنري عيروت القرمي الاصل والمصري الهوية بتجريبه استغرق منه عشرين عاما أثبتتها في كتابه «الفلاحون» .

فقد قام الاب عيروت الذي كان يعمل في إحدى مدارس الاراسيات في أسبوت باختيار عشرة تلاميذ ممن هم في سن الإلزام من مصر وفرنسا وسويسرا .. وتابعهم الرجل كل عام باخبارات معينة لقياس درجة النكاه والاستيعاب والقدرة على شق طريقهم في الحياة ، وواصل هذه التجربة سنويا حتى بلغ من عاش منهم سن العشرين ..

فماذا كانت النتيجة .. في المرحلة بين من السامدة والخامسة عشر كان تروموت والكاه والامستيب .. بالنسبة للطفل ثم لفتي المصري عاليا عنه لدى أقرته الاوربيين ..

في المرحلة بين الخامسة عشرة والشرين ا تدمور مقاديرهم ودرامى ! مع صعد مضطرب للبلدان الاوربيين في جميع المجالات - الكاه - الاستيعاب - القدرة على شق طريق الحياة ..

ولكن ما هو تفسير هذا الانحدار المفاجيء بالنسبة للشباب المصري بعد هذا السن ..

هنا تبرز العوامل الاجتماعية والاقتصادية والمعيشية لتفطير واستنزاف وتكاد تحجب العوامل الطبيعية ..

فالورة الصغيرة التي وجت ومن البداية التربة الفقيرة والماء المذوق والجو الحاضن بدأت تواجه إصعابات الحياة نفسها . الظروف الاقتصادية الصعبة التي تحاصر الشباب وتقتلع جزء كبيرا من طاقتهم ..

والاكثر تعقيدا وانما تنوّه فيها مفاهيم الشباب ابتداء من اسس العلاقة بين الجنسين حتى سيدة مفاهيم الفهولة وعدم وجود قنات

السياسات العامة

في راسه الرائعة التي ضلرت منذ أكثر من خمسين عاما ! قام الاب هنري عيروت القرمي الاصل والمصري الهوية بتجريبه استغرق منه عشرين عاما أثبتتها في كتابه «الفلاحون» .

فقد قام الاب عيروت الذي كان يعمل في إحدى مدارس الاراسيات في أسبوت باختيار عشرة تلاميذ ممن هم في سن الإلزام من مصر وفرنسا وسويسرا .. وتابعهم الرجل كل عام باخبارات معينة لقياس درجة النكاه والاستيعاب والقدرة على شق طريقهم في الحياة ، وواصل هذه التجربة سنويا حتى بلغ من عاش منهم سن العشرين ..

فماذا كانت النتيجة .. في المرحلة بين من السامدة والخامسة عشر كان تروموت والكاه والامستيب .. بالنسبة للطفل ثم لفتي المصري عاليا عنه لدى أقرته الاوربيين ..

في المرحلة بين الخامسة عشرة والشرين ا تدمور مقاديرهم ودرامى ! مع صعد مضطرب للبلدان الاوربيين في جميع المجالات - الكاه - الاستيعاب - القدرة على شق طريق الحياة ..

ولكن ما هو تفسير هذا الانحدار المفاجيء بالنسبة للشباب المصري بعد هذا السن ..

هنا تبرز العوامل الاجتماعية والاقتصادية والمعيشية لتفطير واستنزاف وتكاد تحجب العوامل الطبيعية ..

فالورة الصغيرة التي وجت ومن البداية التربة الفقيرة والماء المذوق والجو الحاضن بدأت تواجه إصعابات الحياة نفسها . الظروف الاقتصادية الصعبة التي تحاصر الشباب وتقتلع جزء كبيرا من طاقتهم ..

والاكثر تعقيدا وانما تنوّه فيها مفاهيم الشباب ابتداء من اسس العلاقة بين الجنسين حتى سيدة مفاهيم الفهولة وعدم وجود قنات



• بهم :
مأمون الشناوي

يرضى الضمير
ويغضب القلب

□ أ.م.ح - الرياض الدقهلية :
كان الاتفاق بينكما أن تطلب يدنا
بعد أن تودى خدمتك العسكرية التي
سوف تنتهي قبل أن تنتهي هي من
دراستها .

وقد فوجئت بها تقول لك ان ابن
عمها تقدم اليها وهما رفضته
متمسكة باتفاقها معك ..
وقد قارت بينك وبين ابن عمها
فبينت انه يفضلك في امور كثيرة
فصحبها بان ترحب به ويساركت
خطبتها لك تحبها وتريد لها الخير
حتى لو كان على حساب حرماتك
منها ..

وقد بدت تعاني مرارة الفراق
وعجزت عن افقار نفسك بان تكون
لها مجرد صديق أو شقيق ..

ورأيت أنك أرضيت
ضميرك وأغضبت قلبك
وهذا دليل على نيل أخلاقك
وسوف تتلقى غيرها
وتحبها وتبذل الحب
والرغبة في الارتباط وتكون
أنت أفضل من يطلبون
يدها .

من أفواه المجانين
ليس صحيحا ان الدولة
تدعم السيارة بمائة مليون
جنبيه سنويا فقد سقط سهوا
ما تلقته الدولة على مرضى
السرطان ضحايا للتخمين !



□ □ ماحدث يوم الخميس الماضي في سترال جسر الموسى يجب
الامر دون مساعلة .. فمدير المنطقة يتشاجر مع مراقب العلاقات
التجارية امام المشتريين والموظفين .. هل هذا مقبول فاصلاح احوال
التبليغات وحل مشاكل الناس احق واهم من ذلك .

□ □ ارجو من المهنس محمود الصوري نائب رئيس الهيئة للتشغيل
القيام بزيارة مفاجئة واكثر مفاجئة لأقسام المشروعات بالسترات
التي تحجز الخطوط والاراقام للمشتريين الجدد .. وان يتكرم عبد العال
الصوابي نائب رئيس الهيئة للعلاقات التجارية بزيارة ايضا لأقسام
المقود .. وسوف يجان العجب والعجاب على هاشم

الدين يقول لك :

حديث الطاعون نوع من الحجر الصحي

يجب على الامثلة الدينية للقرآن الكريم لعضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف :

□ يسأل أسامة عبد الرحيم
الحلو من المتنا ، قائلا :
نهالنا الرسول صلى الله عليه
وسلم ان نترك أرضا انتشر فيها
وباء في قوله «إذا سمعتم

الطاعون بأرض فلا تخلوها ،
وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا
تخرجوا منها » فكيف يكون ذلك
والله يأمرنا بالاحتياط ومجانبة
أسباب الهلاك ؟

كذلك لا يصح الدخول على أرض
انتشر فيها الباء حيلة لسمه هذا القلم
من ان يصاب بالعدوى ..

وهذا الحديث الشريف يسلط
ضرورة المحافظة على الصحة ، وعدم
الاقتراب من أرض فيها اي وباء من
الأمراض التي تصدح البشر ، وكذلك عدم
الخروج من المكان الموبوء الى مكان
آخر مخالطة نقل العدوى منه الى الغير ،
وهذا بلا شك ينطبق تمام الانطباق مع
قواعد الصحة الحديثة .

ولايجوز هذا ان يكون من انواع
الحجر الصحي الذي تتخذ الدول الآن
وقاية الصحة العامة ، وكثيرا ما نسمع
ان افراد الدول التي توجد بها اوبئة مثل
الكوليرا او الطاعون تمنعهم الدول
الآخري من دخولها الا بعد فترة عزل
تدل على قهرهم لا يطمنون جرثومة مرض
الباء

البعد الجديد للإيجارات الزراعية

قريتنا اليوم اسمها «منشأة ابشوا» بمحاظة الفيوم . احد اقباطين
فيها واسمه : مصنف صديق محمد ، يقول : انه قرأ اول تصريح لمسئول
وتولت نظم نظام الاجارات الزراعية في سنة ١٩٨٠ ، وتوالت بعد ذلك
التصريحات ، وحتى الآن لم يتم شيء ، وهذا التأخير في رفع الظلم عن
الملاك جعل القضية تأخذ بعد تشترك فيه العوامل الاقتصادية والاجتماعية
والاخلاقية ، كلها في وقت واحد حتى أصبحت قضية لؤلال من بطن
المستأجرين ايضاً الملاك .

تفسير ذلك يقول في رسالته : انه يملك مع لؤلاله ١٦ فداناً وروها عن
ايهم عم جدهم ، ومستأجروها بسبعة أمثال الضريبة وروها الاجار عن
ايهم عن جدهم ، ورغبتا في بيع الأرض لهم ، لانه لا يمكن بيعها لغيرهم ،
فماضى عددهم الى دول عربية ، وكسبوا من ذلك المال الوفير ، وعادوا
ليسأومونا على الصلقة ، فالتفان سنة ١٦ الف جنيه ، ولكنهم عرضوا سنة
الاف فقط ، ورضينا لنحصل على مقابل لارضنا ، الا انهم عادوا لرفضون
بجدة انهم يملكونها بدون ثمن ، ويبيعون فيها ايجارا سنويا اكثر بكثير من
قوات ثمنها في البنوك .

عبد اللطيف فايد



تقاسمها :
ناهد المنشاوي

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..

• العريس في قبرص لا يدفع مهر ولا يتعاون في
إعداد منزل الزوجية بل العروس هي التي تقوم
بتجهيز كل شيء .. الزوج يشتري فقط فستان
الزفاف !!

• العروس تدي اهتماما ملحوظا بطقم السفرة .
فيجب أن يكون كاملا حتى لا تعرض لسخرة
وغضب أهل العريس ..

عادات الزواج وتقاليد الأسرة في قبرص تدعو
للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على
البيت المصرية تعرف أنها في قصة قصصها عليها
الجميع ..



الأزياء الجلد

آخر موضة

أشهر مصمم أزياء في فرنسا .. جاك هيم
قال يوما : لو كنت امرأة لتجاملت الموضة تماما
ولرغبت أن أكون عدا لها .. فالموضة تتغير
بصفة دائمة ..

وأضاف : أنا أقول هذا لان «أكل العيش
شعب والصناعات شيء آخر ..

والمرأة من الممكن أن تلبس آخر فستان
لهم أو ثوب ولا تكون أثرة ..

وعلى أية حال فمصمم أزياء مصممي
الأزياء يبارسون في التباين والتكثيف لان
هذه العروض للفرجة فقط وليست للتقليد ..

هذا الأسبوع قدمت سلسلة شلبى عرضا
ممتعا للأزياء في الهيلتون رغم أن العرض كان
غالبية للتجديد فقد استمرى إقبال السيدات
البنيات لانهما قدمت أيضا الأزياء أو للسيدات
الكلاسيك ..

أهم ما ظهر في العرض الجاكيت التركيبي
والألوان متخالفة تماما .. بالاصفر مع الأسود
والأبيض مع الكاكي ..

قدمت أيضا البنطلونات الجلد
والجاكيت الجلد وهي آخر موضة ..

قدمت الحزام العريض من الجلد
الذي ينتهي إما برأس صيوان أو رأس
أسد أو رأس غرير .. قالت إن هذا
الحزام يصلح للفتيات المراهقات ..

للاعتقاد بأنه يجب الحظ ..

تصوير - جودة شعبان

لقد كانت
ألم حين الوقت بعد لمراجعة
الانوار التكتيلية للمرأة والرجل
داخل الأسرة ، حتى يمكن للمرأة
أيضا أن تصامم بغير متساو في
النشاط الاجتماعي ..

ليس معنى هذا التقليل من شأن
الرجل أو إعطاء المرأة دورا أفضل
إذ أن تحقيق المساواة بين الرجل
والمرأة لا يضي المساواة في الأجر
وحرص العمل فصب بل أيضا أن
يكون لهما حقوق وقرص
ومساويات متساوية .. حتى
يتوافر الوقت الكافي لكل منهما
لتربية مواهب وإمكانياته من أجل
ثأته ومصلحة المجتمع ..

فلذا كان التطور خلقا بطور
عقلية الرجل المصري إلى تقليل
مشاركة المرأة في الأعمال المنزلية
البسيطة أو رعاية الأطفال فإتينا
لا تطالب في الوقت إلا بأن يتولى
أمر نفسه في بعض مطالبه الصغيرة
التي لا تحتاج إلى خبرات خاصة
وهذا ما تشكل منه السيدات
للعاملات وغير العاملات ..

(ن)

بدا من اللوف
بكتك الاستفاه عن الأجزاء
البالية من فوطه الوجه القديمة
وتطهيرها لتستعمل بدلا من اللوف في
غسل الأولى ..

زيت كبـد
الحوت للحرق
إحتفظي دائما في مطبخك بزجاجة
صغيرة بها زيت كبد الحوت .. لانه
يزيل أي أثر لأي حروق أو لاسه قد
تصيبك أثناء وجودك في المطبخ ..

كثفت نتائج الدراسة التي قامت بها امال محمد فوزي الاخصائية الرياضية
بكلية التربية الرياضية عن علاقة ممارسة الأنشطة الترويحية بالتلوث الدراسي
لطلبة الثانوية العامة . أن الطلبة الممارسين للأنشطة أكثر تفوقا من غير
الممارسين لها حيث أن ٩٢ ٪ من المتفوقين يمارسون الترويح مقابل ٢٨ ٪
من غير المتفوقين ..

لم تظهر هذه الفرق بين
الطلبات .. كما لم تظهر فرق بين
ممارسة أي نوع من أنواع الأنشطة
الترويحية واختلاف نسبة التفوق
الدراسي .. بالإضافة إلى عدم وجود
فرق بين الطلبة المتفوقين والمتأخرين
المتفوقين في ممارستهم لأنواع
الأنشطة الترويحية والاتحاق
بالتكايف المختلفة .. وينطبق هذا على
الطلبة غير المتفوقين والمتأخرين غير
المتفوقين ..

وترى الباحثة ان ممارسة أي نوع
من أنواع الأنشطة الترويحية بصورة
منظمة ووفق أسس وأقواعد وتوجيه
يمكن أن تسهم في اكتساب الطلبة
والمرحلة الثانوية العديد من التراكيد
الصحية والاجتماعية والفنية مما
ينعكس اثره على مستوى التحصيل
الدراسي ويكون دائما ايجابيا للوصول

الى مرحلة التفوق .. الدراسة أجريت
على ٢١٩ طالبا وطالبة بالثانوية العامة
بشعبها الثلاث ..

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

مكافحة الأنيميا لدى أطفال الريف

ركز مجمل التغذية بالمركز القومي
للبحوث جهود طوط السنوات الأربع
المنضية على دراسة مشكلة انتشار
الأنيميا في الريف المصري وأجبت
عن أفضل الأساليب لمعالجتها .. وأهم
العمل في دراسته بأن أطفال المدارس
الابتدائية حيث أجريت البحوث على
تلاميذ مدارس قرى كثر بالخشيرة
بالمطرية ونياها ومبنة البكري
بالجزيرة ..

كانت نتيجة دراسات ٤ سنوات
تؤكد أن أسباب انتشار فقر الدم
من الحديد (٣٠ ملليجرام) يؤدي
إلى زيادة واضحة في نسبة
الهيموجلوبين في الدم وقد أمكن رصد
هذه الزيادة في ٧٥ ٪ من الحالات
التي شملتها الدراسة ..

شيفرت على الميادة الدكتور حافظ
محمد أحمد مدير مستشفى باب
الشمرة ..

عون الميادة ٦ شارع الكفاح
بمدينة نصر .. ومواصلها من ٤ - ٦

للمسك تيرات فقط
٢٠٠ سكريرة بالسكرات
الاستشارية وشركات التأمين
العلم والخاص لاجتمع هذا
الاسبوع في الليل ميلين في أول
مؤتمر من نوعه لتبادل الرأي ..
ولمناقشة المشاكل التي تواجه
المسك تيرات خلال العمل والتغلب
عليها ..

ويعد لقوة .. سيقدم عرض
أزياء يضم كل ما يناسب
السك تيرات من ملابس أثناء
العمل ..

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

كيف يمشي الأسبوع

كيف يمشي الشعب الأمريكي
وقه .. موضوع جديد انتهى منه
مهندس البصريات الأمريكي
بالاشتراك مع معهد أبحاث العلم
بين فيه ان الشعب الأمريكي يمشي
وقه كل اسبوع على نحو
التالي :

الوقت ٥٢ ساعة .. العمل
٤ ساعة .. مشاهدة تلفزيون
٢٦ ساعة .. الاشغال إلى الركوب
٢١ ساعة .. تناول الطعام
٨ ساعات .. قراءة الجورنال
٤ ساعات .. قراءة المجلات ، ٢٠
ساعة .. الذهاب إلى دور السينما
٢٠ ساعة .. قراءة الكتب
١٠ ساعة .. حضور العروض
الثقافية .. ٥٠ ساعة .. حضور
البرقيات الرياضية .. ٦٠ ساعة ..

تري .. بلدا تكون النتيجة لو
أجرنا مثل هذا البحث في
مصر ؟؟؟

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

كيف يمشي الأسبوع

كيف يمشي الشعب الأمريكي
وقه .. موضوع جديد انتهى منه
مهندس البصريات الأمريكي
بالاشتراك مع معهد أبحاث العلم
بين فيه ان الشعب الأمريكي يمشي
وقه كل اسبوع على نحو
التالي :

الوقت ٥٢ ساعة .. العمل
٤ ساعة .. مشاهدة تلفزيون
٢٦ ساعة .. الاشغال إلى الركوب
٢١ ساعة .. تناول الطعام
٨ ساعات .. قراءة الجورنال
٤ ساعات .. قراءة المجلات ، ٢٠
ساعة .. الذهاب إلى دور السينما
٢٠ ساعة .. قراءة الكتب
١٠ ساعة .. حضور العروض
الثقافية .. ٥٠ ساعة .. حضور
البرقيات الرياضية .. ٦٠ ساعة ..

تري .. بلدا تكون النتيجة لو
أجرنا مثل هذا البحث في
مصر ؟؟؟

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

كيف يمشي الأسبوع

كيف يمشي الشعب الأمريكي
وقه .. موضوع جديد انتهى منه
مهندس البصريات الأمريكي
بالاشتراك مع معهد أبحاث العلم
بين فيه ان الشعب الأمريكي يمشي
وقه كل اسبوع على نحو
التالي :

الوقت ٥٢ ساعة .. العمل
٤ ساعة .. مشاهدة تلفزيون
٢٦ ساعة .. الاشغال إلى الركوب
٢١ ساعة .. تناول الطعام
٨ ساعات .. قراءة الجورنال
٤ ساعات .. قراءة المجلات ، ٢٠
ساعة .. الذهاب إلى دور السينما
٢٠ ساعة .. قراءة الكتب
١٠ ساعة .. حضور العروض
الثقافية .. ٥٠ ساعة .. حضور
البرقيات الرياضية .. ٦٠ ساعة ..

تري .. بلدا تكون النتيجة لو
أجرنا مثل هذا البحث في
مصر ؟؟؟

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

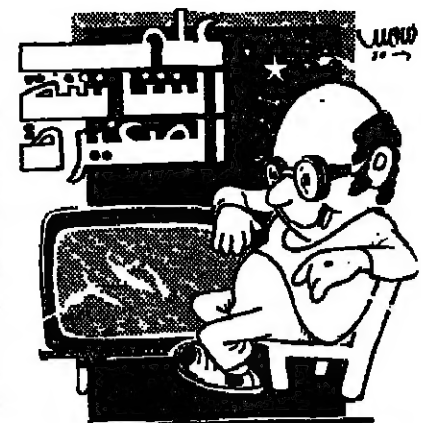
أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

أمال محمد

المجلة الدولية لدراسات حقوق الإنسان | المجلد 10 | العدد 1 | 2020



سهرة منوعات رأس السنة

بعد غد .. بينا المخرج يوسف جوي في تسهيل سهرة رأس السنة .. بالقناة الأولى .. تضم السهرة أغاني جديدة لنجاة الصغيرة .. عفاف راضي .. علي الحجار .. هاني شاكر .. محمد ثروت .. إيمان البحر مرويش .. إيمان الطوشي .. هيام هلال .. توفيق فريد .. سوزان عتيبة .. عزة بليغ .. والمعارفين الموهبتين جورج ميثاق « عود » سيد رجب « قانون » .. سعد محمد حسن (كمان) العربي (رقص) محمد عفت (ناي) بالإضافة إلى إستعراضات من تصميم مجدي الزقازقي وفقرات من السيرك القومي .. ويقوم بتصميم الديكور .. إبراهيم المطيلي ..

نجاة

مباريات الأسبوع

تتبع القناة الأولى غدا مباراة الترسلة والأهلي .. ويوم الأحد مباراة الزمالك والأهلي .. وفي مباراة الدوري العام .. كما تتابع يوم الاثنين مباراتى الفريق القومي مع فريق الزورج الدولية المقرر إقامتها في إطار استعدادات الفريق القومي للمباراة الثلاثية في تمهيد كأس العالم ..



شجرة الأحلام .. تطرح أوسمة

شجرة الأحلام .. برنامج خاص .. تقدمه مراقبة الأطفال .. لتكثيف القناة الأولى .. في الفترة المسائية يوم ٣١ ديسمبر .. فكرة البرنامج تكريم الشخصيات الفنية والأدبية .. التي قدمت للأطفال وللمصر .. جهودا مميزة .. وذلك من خلال شجرة الأحلام التي تطرح شعارها .. على شكل أوسمة تمنح لهذه الشخصيات .. في نهاية العام .. البرنامج تقديم من عبد النبي ومطرب الأطفال طلعت علية .. وإخراج فريدة خورشيد ..

تعديلات ..!!

قررت القناة الأولى تقديم برنامج شعر وشعراف في السادسة والنصف من مساء كل يوم اثنين .. بدلا من عرضه مرة كل أسبوعين .. كما تقرر أن يذاع برنامج كتاب في جوفى في الثامنة والنصف من مساء الأربعاء .. بالتبادل مع برنامج لقاء الأجيال .. التي تقدمها برامج الشباب ..

مونت كارلو

يسافر يوسف شريف رزق إلى يوم الأحد إلى باريس .. للإشتراك مع خمسة من ممثلي التلفزيونات العالم .. لإنتاج الأفلام الثقافية والفنية .. القائمة من جعفر المصطفى .. للتلفزيونية .. العالمية .. والمرشحة للفوز في مهرجان مونت كارلو للتلفزيوني .. يوسف شريف

القناة الأولى

- الفرحان : رقصت إبراهيم يوسف الشال
- الديكات : نشوى عبد الشافي ، نادية حليم وسوزان حسن
- البرنامج : تحرير : أميرة حياض
- ١٢:٠٠ : افتتاح : وتقديم القرآن الكريم ما تيسر مع سورة الاحزاب تلاوة الشيخ أحمد نبيح
- ١٢:١١ : عرض سريع لبرامج اليوم
- ١٢:١٢ : برنامج من افكار الصحف
- ١٢:١٧ : حلقة اجنبية قصيرة
- ١٢:٢٧ : افكار اليوم
- ١٢:٣٢ : من افكار الرسول
- ١٢:٣٧ : برنامج طريق النور تقديم نيليا كيتيخ المتحولة
- ١٢:٤٧ : وأخراج مختار مصلح إعادة الدرس ٢٩ بعنوان : فلاح بايج
- ١٢:٥٢ : برنامج الاطفال - صباح الخير - تقديم سامية شراوى إخراج عبد الفتاح محمد
- ١٢:٥٢ : الحلقة السابعة من السلسل المسيرة
- ١٣:٠٠ : بحول النصر
- ١٣:٠٥ : النشرة الاخبارية الأولى
- ١٣:٠٥ : برنامج ربيع العمر أعداد حسن الدخان وتقديم هيام إبراهيم - إخراج أحمد السيد
- ١٣:١٢ : تضمن البرنامج لقاء مع رجل من سنغال مع مكتب الهيئة للتأمينات والمعاشات بالجيزة ولكنه مع زلاته لم يعد يستطيعون الوصول الى مبنى المكتب بسبب سوء حالة الشارع
- ١٣:٢٧ : برنامج عالم السيرة
- ١٣:٢٨ : افكار اليوم
- ١٣:٢٩ : من افكار الرسول
- ١٣:٣٢ : برنامج صور رياضية - أعداد وفاء فاضل وتحقق من النشطاء الرياضى بالتالى الاولين بالاسكتندرية .. البرنامج إخراج يسرى مروت
- ١٣:٣٢ : برنامج ديني في بيوت الله
- ١٣:٣٢ : تقديم عبد التواب مصطفى إخراج رمضان أبو عامر
- ١٣:٣٢ : الموضوع : حول الوصايا الرسول عليه السلام - فيوف البرنامج الدكتور اشماعيا الدخان والشيخ محمود التشاوي والشيخ حسن قاسم
- ١٣:٤٢ : برنامج الاطفال - السندباد المسافر - وزيارة الى محافظة بني سويف وامم معاها
- ١٣:٤٢ : برنامج شموع - حلقة خاصة من الفنان محمد الخطاوي
- ١٣:٤٢ : تقديم سهام صبرى - أعداد كيميد الحيميد
- ١٣:٤٢ : لوفيق زكي - فيوف البرنامج الفنان احمد مدني - القرية حورية حسن وابنه الفنان احمد الخطاوي والشاعرة طيبة الجبار
- ١٣:٤٢ : سلسل الاطفال (الثنائي للدهش) الحلقة رقم ١٦
- ١٣:٤٢ : افكار اليوم
- ١٣:٤٢ : من افكار الرسول
- ١٣:٤٢ : برنامج الناس والسياسة
- ١٣:٤٢ : برنامج الحلقة السابعة : تقديم الدكتور
- ١٣:٤٢ : لخص السبع وأخراج محمود محمد محمود
- ١٣:٤٢ : عدد خاص من الأذنين الدولي لبرامج الحام
- ١٣:٤٢ : ويتناول أحدث جراحات استبدال المفاصل
- ١٣:٤٢ : جراحة اوجاج العمود الفقري ، جراحات الروماتويد .. فيوف البرنامج الدكتور محمود مقل
- ١٣:٤٢ : النشرة الاخبارية الثانية

شهر عدا
مع الفيلم التلفزيوني
أبناء وابناء بطولته يحيى
شاهين وإخراج
إبراهيم الصحن

عقوبات

أساميل ركب .. هو الترحي الرابع الذي تقرر فيه هذا الأسبوع لبرنامج (وسرة) .. وعليه الترحي أن يتغير اسمه الى (أربع مخربين .. وسرة) !!

برنامج (قصة قصيرة) يحتاج الى رفعة قصيرة بعد أن تحول من مناقشة ادب القصة الى مناقشة امارة السيناريو .. ويكفي أن السيناريو في قصة العمود والتمائم حولها من قصة فنية الى قصة استهلاكية سيولوجية .. حسنة امارة !!

على فايق زقاول صاحب البرنامج الاذاعي التاج (براميتا في الزمان) لماذا لم يحضر مع في سورة الاثنين الماضي !!

(الزمان) ليس فيه برامج التليفزيون !! حتى الامام مائة .. لم يحضر من حيث التفسير .. فيد أن امين فرعي سلسل .. تقرر استبداله بسلسل (حلم الليل والنهار) مما يجعلنا نسال : ما هو لعب التليفزيون !!



سهرات .. تمرود

على البنت التسووعة

في برنامج حياتي .. الذي تقدمه القناة الأولى في الخامسة والنصف من مساء كل ليلة بالمشلة (سوبر لوف) وهي تروي دور السيرة الذاتية التي يجيها احدا الكولم البيس .. الترحي من فئة ربة بهاء بيزر اموالها ..

يداع بيزر مشوارها التي في مسرحية (موزة و ٣ سكان)

كما اشتركت بعد ذلك في العديد من المسرحيات (في الجيل الطال) قامت بدور البنت الدولة .. وفي مسرحية (الحب في حرات) قامت بدور البنت الدولة .. وفي مسرحية (سيب وسيف) قامت بدور البنت الدولة أيضا .. ومع مرور الوقت تحولت على دور البنت الدولة وبدأت تقوم بادوار مختلفة .. في مسرحية (اوكيون) قامت بدور مربية ورافعة في فرقة متجولة وفي مسرحية قدمت عدة شخصيات ..

أخيرا .. دور بنت الباشا في سلسل (ادم القزاق) ..

كما لو كانت بعد هذا الشوان التي الكولم من الى القلم بدور البنت الدولة .. مرة اخرى ..

محمود ابراهيم

القناة الثانية

- ١٢:٠٠ : برنامج دعاء السلام
- ١٢:٠٠ : تقديم الدكتور احمد حبيب
- ١٢:٠٠ : حلقة فنية
- ١٢:٠٠ : إخراج فوزي محمود
- ١٢:٠٠ : لقاء مع الدكتور عبد الله
- ١٢:٠٠ : مد الشكر والدكتور عبد
- ١٢:٠٠ : افكار اليوم
- ١٢:٠٠ : موضوع اللقاء دور الاذنين
- ١٢:٠٠ : في أعداد قيادة الدعوة
- ١٢:٠٠ : لقاء رسول الله
- ١٢:٠٠ : على الله طية وسلم
- ١٢:٠٠ : إشارة الى حول مودالان
- ١٢:٠٠ : القزاق
- ١٢:٠٠ : اشارة لتيكا كوست مع كوكو
- ١٢:٠٠ : النشرة الاخبارية باللغة
- ١٢:٠٠ : الفرنسية
- ١٢:٠٠ : حلقة اجنبية طويلة
- ١٢:٠٠ : وتناول الحلقة قمة اردول
- ١٢:٠٠ : وجاء والده السلي كان
- ١٢:٠٠ : متفرقا من فلة حياته ومن
- ١٢:٠٠ : امة التي توفت وكذا من
- ١٢:٠٠ : ثقافته .. ولذا
- ١٢:٠٠ : توجه متفرقا الى مدرسة
- ١٢:٠٠ : الانساب الرياضية ..
- ١٢:٠٠ : يستند ذرياته في جوارحه
- ١٢:٠٠ : الفاشلة الزواج ..
- ١٢:٠٠ : الوقت الذي يقرر فيه ايه
- ١٢:٠٠ : الانصراف من الشرب
- ١٢:٠٠ : ويحارب الرياضة حسن
- ١٢:٠٠ : أيضا .. ويذهب طيها ..
- ١٢:٠٠ : السفر الى تونس ..
- ١٢:٠٠ : اشارة الى حول مودالان
- ١٢:٠٠ : الشاء
- ١٢:٠٠ : البرنامج التعليمية
- ١٢:٠٠ : الرياضيات الحديثة للثانية
- ١٢:٠٠ : الامانة
- ١٢:٠٠ : تقديم ميثاق اليوم
- ١٢:٠٠ : إخراج مديرة السينما
- ١٢:٠٠ : الموضوع : فاضل
- ١٢:٠٠ : لوحة ريت البرنامج التعليمية
- ١٢:٠٠ : برنامج ديوان حامي
- ١٢:٠٠ : تقديم وفيه
- ١٢:٠٠ : إخراج مروت ميثاق
- ١٢:٠٠ : الموضوع : الفان
- ١٢:٠٠ : الفية يا خير ايضاح
- ١٢:٠٠ : الفية من الى فالسكير
- ١٢:٠٠ : الاستكشاف
- ١٢:٠٠ : كلف راضي
- ١٢:٠٠ : برنامج لك ولرسول
- ١٢:٠٠ : تقديم ماجدة وشيد
- ١٢:٠٠ : إخراج مروت ابراهيم
- ١٢:٠٠ : موضوع الحلقة : طرفة
- ١٢:٠٠ : عمل كفة بالكمية .. وتعيد
- ١٢:٠٠ : الكليات والتلفزيون
- ١٢:٠٠ : الفية الرما والتور
- ١٢:٠٠ : لا تترود
- ١٢:٠٠ : كلف راضي
- ١٢:٠٠ : برنامج لك ولرسول
- ١٢:٠٠ : تقديم ماجدة وشيد
- ١٢:٠٠ : إخراج مروت ابراهيم
- ١٢:٠٠ : موضوع الحلقة : طرفة
- ١٢:٠٠ : عمل كفة بالكمية .. وتعيد
- ١٢:٠٠ : الكليات والتلفزيون
- ١٢:٠٠ : الفية الرما والتور
- ١٢:٠٠ : لا تترود

تسهر عدا
مع البرنامج
WONDERLAND
لاي ولس

أفلام اجنبية

الجمعة ٣:٠٠ : القناة الثانية .. امير الرماة .. بطولة جيلن فورد ، جين كين .. يتناول الفيلم قصة راعي البقر .. الذي يضطر بعد استلامته الى التخليص لصاحبه .. وهكذا يضطر الى ان يكشف حقيقة .. وهي انه امير الرماة .. !!

الجمعة ٣:٠٠ : القناة الثانية .. امير الرماة .. بطولة جيلن فورد ، جين كين .. يتناول الفيلم قصة راعي البقر .. الذي يضطر بعد استلامته الى التخليص لصاحبه .. وهكذا يضطر الى ان يكشف حقيقة .. وهي انه امير الرماة .. !!

الجمعة ٣:٠٠ : القناة الثانية .. امير الرماة .. بطولة جيلن فورد ، جين كين .. يتناول الفيلم قصة راعي البقر .. الذي يضطر بعد استلامته الى التخليص لصاحبه .. وهكذا يضطر الى ان يكشف حقيقة .. وهي انه امير الرماة .. !!

الجمعة ٣:٠٠ : القناة الثانية .. امير الرماة .. بطولة جيلن فورد ، جين كين .. يتناول الفيلم قصة راعي البقر .. الذي يضطر بعد استلامته الى التخليص لصاحبه .. وهكذا يضطر الى ان يكشف حقيقة .. وهي انه امير الرماة .. !!

الجمعة ٣:٠٠ : القناة الثانية .. امير الرماة .. بطولة جيلن فورد ، جين كين .. يتناول الفيلم قصة راعي البقر .. الذي يضطر بعد استلامته الى التخليص لصاحبه .. وهكذا يضطر الى ان يكشف حقيقة .. وهي انه امير الرماة .. !!



أني جيراردو

بدر البدور في ذكرى الجزائرلى

بمناسبة ذكرى وفاة الفنان فؤاد الجزائريلى .. تنبع القناة الأولى .. في سهرة الاحد ١٠:٠٠ : بدر البدور

بمناسبة ذكرى وفاة الفنان فؤاد الجزائريلى .. تنبع القناة الأولى .. في سهرة الاحد ١٠:٠٠ : بدر البدور

بمناسبة ذكرى وفاة الفنان فؤاد الجزائريلى .. تنبع القناة الأولى .. في سهرة الاحد ١٠:٠٠ : بدر البدور

منوعات

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج خطوة بخطوة .. وحلقة عن اجراءات تعديل بيانات تغيير السكن والمهنة في البطاقة الشخصية ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج الطب في خدمة المجتمع .. وحلقة عن طرق العلاج والوقاية من كبد الوباء ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج نادي المسرح .. عرض لمشاهدة مسرحية جحا باع حمارة .. ومنافسة حول مدى استغلال الاصول التاريخية في الاتصال المسرحية ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. جامعة الهواء تقدم برنامج .. علم الطوم .. وحلقة في الطاقة الشمسية ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. ١٠:٣٠ : القناة الأولى .. شعر وشعراف .. راحة من شعراء البلاد العربية .. عبد الوهاب الليثي وابنته ، جيرة ابراهيم جيرة ، علوى الهامشي ، شوقي بزيق ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج نادي المسرح .. عرض لمشاهدة مسرحية جحا باع حمارة .. ومنافسة حول مدى استغلال الاصول التاريخية في الاتصال المسرحية ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. جامعة الهواء تقدم برنامج .. علم الطوم .. وحلقة في الطاقة الشمسية ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. ١٠:٣٠ : القناة الأولى .. شعر وشعراف .. راحة من شعراء البلاد العربية .. عبد الوهاب الليثي وابنته ، جيرة ابراهيم جيرة ، علوى الهامشي ، شوقي بزيق ..

برامج رياضية

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج الاسبوع الرياضي .. يتضمن لقاءات حول لتخيلات التبادي الاطلسي .. وتقييما .. للاسبوع الصليبي في الدوري العام ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج اعراف لبيك .. الحلقة الاولى من رياضة الملاكمة ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. وحلقة خاصة .. عن اولمبياد .. لوس انجلوس ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. وحلقة خاصة .. عن اولمبياد .. لوس انجلوس ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. وحلقة خاصة .. عن اولمبياد .. لوس انجلوس ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. وحلقة خاصة .. عن اولمبياد .. لوس انجلوس ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. وحلقة خاصة .. عن اولمبياد .. لوس انجلوس ..

الجمعة ١٠:٠٠ : صباحا .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. وحلقة خاصة .. عن اولمبياد .. لوس انجلوس ..

عادل

بقلم: أحمد ماهر

عادل إمام يلجأ للقضاء ..

بعد أن حجزت الضرائب على ١٣٧ ألف جنيه من حساباته

حجرت الضرائب على التاجر عادل إمام .. وحصلت على مائة وسبعة وثلاثين ألف جنيه من حساباته في البنك وقام بتحويلها على المستحقات عليه عن الفترة من عام ٧٦ إلى ١٩٧٩ .

قال عادل إمام ..

خلال الفترة من ٧٦ إلى ٧٩ لم يكن بعد عادل إمام الذي يمكن أن تقرر ضريبة الدخل بالنسبة له بهذا المبلغ الضخم .. والملف الذي استندت إليه الضرائب في تحويلاتها لا يوجد به من المستندات سوى ما نشرته الصحف والمجلات عن أجرى .. وكلها أشياء لا تعتبر دليلاً .

يعرض إمام معروض المحامي عن عادل إمام وعبد العزيز جمال الدين المحامي القانوني لمادل إمام الأمر على القضاء لإعادة النظر في تقريرات الضرائب التي تم حجز قيمتها على حساباته في البنك .

وزير الثقافة في ألمانيا

يغادر القاهرة اليوم محمد عبد مونيخ بألمانيا لاجتماعه ببلدة من كمال حسن على رئيس الوزراء لإقناع معرض المرأة المصرية الجميلة في مصر القديم الذي يقام تحت رعاية الرئيس حسني مبارك ورئيس الجمهورية الألمانية .

يستمر المعرض لمدة عامين في أوروبا ويخصص دخله للمساهمة في تمويل إنشاء متحف الحضارة ومتحف النوبة بأسوان .

افتتاح المسرح القومي ووضع أساس الأوبرا

انتهت اللجنة المصرية للتأهيل الخاصة من إعداد التصور النهائي لمشروع دار أوبرا القاهرة الذي تم توقيع اتفاقية النهائية بالقاهرة في ٢٠ نوفمبر الماضي .

مهرجانان للسينما في بلجيكا

أول مهرجان سينما دولي سيقام في العاصمة البلجيكية بروكسل من التاسع عشر إلى السابع والعشرين من يناير كإحتفالات ..

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .



عادل إمام

التشكيل النهائي للمجلس الأعلى للمسرح

أصبح من حكم المؤكد تكوين المجلس الأعلى للمسرح من سبعة لذين أرنش (رئيساً) وعضوية كل من المخرج كرم مطاوع والكوكب سميح مرساين ونعمان عاشور والكوكب عدل هاشم وأرفت الخياط وتبيل بدران وسناء فتح الله .. ومديري البيوت المسرحية وهي الطليعة .. والقوسى .. والكوميدي .. والحديث .. والعرائس .. والطفل .. والشباب والمنجول .. وطبقاً لقرارات لجنة التهوؤ بالمسرح . سيتم تشكيل مكتب في لكل بيت مسرحي تكون مهمته عرض خطته والإشراف على تنفيذها بعد اعتمادها من المجلس الأعلى لقناع المسرح .

مهرجانان للسينما في بلجيكا

أول مهرجان سينما دولي سيقام في العاصمة البلجيكية بروكسل من التاسع عشر إلى السابع والعشرين من يناير كإحتفالات ..

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

مهرجان عالمي في هيوستون

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

في مهرجان القاهرة السينمائي

ألمانيا تدافع عن الفلسطينيين وتونس تلتزم الصمت

أفلام امام الرقابة تعرض في الاسبوع الثاني



مهرجان القاهرة السينمائي للثامن .. الذي بدأ هذا الأسبوع .. للمخرجة الألمانية مونكا ماورر .. التي أخرجت فيلم ممثل الحرب .. وهو فيلم يتناول مع القضية الفلسطينية .. كما وصلت كتيبة على المهرجان المنتجة الألمانية مسز بروكر .. التي تلقت الأفلام الألمانية الثلاثة المشتركة في المهرجان وهي حرية للتصاوغ ، فكرة مقلدة وطيران وعقبات .. أما المخرج السويسري كورت جولد فقد لمصاحب معه زوجته التي ساعدته في الفيلم الذي يعرض في المهرجان وهو فيلم رجل بلا ذكورة .

من المشاكل التي تعرض لها المهرجان .. وصول بعض الأفلام متأخرة عن عروض المهرجان .. مثلاً .. استبدلت لجزر فيلم زواج موسى بفيلم سبف لكل عائلة بعد أن تم وضعه في البرنامج .. ومع ذلك .. ونتيجة لوصول الفيلم منذ ثلاثة أيام فقط .. فلانزال امام الرقابة .. ومن الأفلام التي لا تزال في الرقابة فيلم قصوري الحدود والتميم التروبيجي طيور الشمس .

ومن المنتظر عرض هذه الأفلام في الأسبوع الثاني من المهرجان .

بقي أن نقول .. أن تونس لزمّت الصمت التام .. فلم ترسل الأفلام التي كان قد اتفق معها على إرسالها .. أثناء حضور ممثلي مهرجان القاهرة .. في مهرجان تراجاج .

محمود خطاب

جاكولين بيبسي في لقطة من فيلم تحت اليركان

أدنى يعرض في المهرجان

٣٧ دولة تعرض أفلامها الفائزة بالجوائز

علقت قمة الدول في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بعد أن أثمرت عليه وزارة الثقافة واتحاد الفنانين الفنيين .. وأدى اتحاد الفنانين الفنيين في باريس استعداده لإعادة العملية للمهرجان من العام القادم بعد أن قررت وزارة الثقافة إقامته بحيث سيكون له لجنة حكم دولية ، تمنح الجوائز للأفلام مثل المهرجانات العالمية الكبرى .. وسيفتح المهرجان القادم في أحد المناطق السياحية مثل الأهرامات وبو الهول .

زاد إقبال الدول على مهرجان هذا العام حيث بلغت ٣٧ دولة وقد حرصت هذه الدول على الاشتراك في مهرجان هذا العام بالأفلام التي سبق أن حصلت على جوائز في مهرجانات عالمية .

وتعرض الدول العربية الشقيقة ١٣ فيلماً روائياً وتسجيلياً وفيلمًا قصيراً من بينها فيلمان فلسطينيين (شعب وتاريخ) وإخراج قيس (الزيبدي ، ومعمل الحروب) للمخرجة الألمانية مونكا ماورر .

وتستعمل الأفلام المشتركة الأينية على شهادة من المهرجان وجائزة لقناع القوموني النسبية الممنحة من وزارة الثقافة .. أما الأفلام المصرية التي أخرجتها المهرجان ولم يسبق عرضها جوائز فستحصل على خمس جوائز للفيلم فقط قيمتها ٢٠ ألف جنيه مضمرة من إتحاد الإذاعة والتلفزيون كإعلايات ..

في مهرجان سينما دولي سيقام في العاصمة البلجيكية بروكسل من التاسع عشر إلى السابع والعشرين من يناير كإحتفالات ..

أول مهرجان سينما دولي سيقام في العاصمة البلجيكية بروكسل من التاسع عشر إلى السابع والعشرين من يناير كإحتفالات ..

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

المهرجان السينمائي الدولي السابع الذي يقام بمدينة هيوستون الأمريكية في الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من إبريل القادم .. قرر أن تمتد إقامته إلى عشرة أيام .. أعلن المهرجان أنه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلماً جيداً في أول عرض لها .

الصحافة المصرية

□ الفن في مصر والفنان المصري هما موضوع كل الصفحات الفنية في الصحف العربية .. ماذا يقولون عن الفن في مصر وماذا يقول الفنان المصري على صفحات هذه الصحف □

سيد عبد الجواد

غياب

غياب الوجود السينمائي في أغلب الدول العربية يساهم في عدم تطور السينما المصرية لأنها حالياً تعاني من سلبيات الطفل المنحل الذي لا يجد أي تقاض من تأخيرهم ولا يستشعر الخوف من تأخيرهم !

الالاتحاد ابوظبي

دور

أنا بعيد عن السينما المصرية من أوائل السبعينات عندما حرصت نشاط القطاع العام في السينما لأنني فنان بحترم الجمهور ونفسي .. واعتبر دوري في فيلم الرسالة رد اعتبار سينمائي لي !

عبد الله غيث

اشاعات

الاخلاق في غاية التلفزيون مجرد اشاعات !

«العرب» لندن

نجم

لمست نجم شهاب .. ولا أبل أي دور ولكن أريد كل لون .. وبلا غرور انتظروا أهدر راتب فاسكون من نجوم الفن في السنوات القادمة

أحمد راتب

حالة

انقضت عن العمل ولكن لم اعتزل .. فالعمل الفني هو مضمون حياتي .. الفنان يعتزل في حالة واحدة وهي عندما يرى نفسه قادر على السطاء .

نجله فمي

تلوث

الكلاسيك في الشوارع وصخب الزحام والميكروفونات امتدت عدواها إلى مسارحنا .. والتلفزيون وإطارات عتول ممتلئة فالتك صرخ وبولوحون بأزرعهم كأنهم يتلون لجهر من عناصر تلوث البيئة !

ألفريد فرج

مصادرة

انتي سعيدة لمودني للرقص .. لقد فقت عددا من الكبار جرمانا من فرط السعادة .. فالتاس يحيطون بي بعد كل عرض وأظن معهم وأنسى تماما تناول المشاء !

سامية جمال

مثلة

الممثلة هي صاحبة موهبة تصفيتها بالدراسة لنؤدي رسالتها الثقافية والانسانية !

عفاف شعب

مصادرة

انتي سعيدة لمودني للرقص .. لقد فقت عددا من الكبار جرمانا من فرط السعادة .. فالتاس يحيطون بي بعد كل عرض وأظن معهم وأنسى تماما تناول المشاء !

سامية جمال

مثلة

الممثلة هي صاحبة موهبة تصفيتها بالدراسة لنؤدي رسالتها الثقافية والانسانية !

عفاف شعب

مصادرة

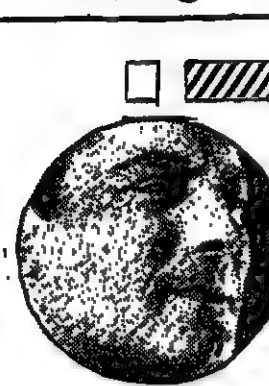
انتي سعيدة لمودني للرقص .. لقد فقت عددا من الكبار جرمانا من فرط السعادة .. فالتاس يحيطون بي بعد كل عرض وأظن معهم وأنسى تماما تناول المشاء !

سامية جمال

مثلة

الممثلة هي صاحبة موهبة تصفيتها بالدراسة لنؤدي رسالتها الثقافية والانسانية !

صلاح درويش



شكري سرخان



فاتن

اسبوع لافلام فأتان حمامة

يقام المركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة اسبوعا لافلام فأتان حمامة .. يبدأ الاسبوع في مصر الجديدة يوم الثلاثاء القادم بفيلم «ليلة القبض على فاطمة» الذي يشترك فيه مع فأتان لشكري سرخان واخرجه هنري بركات عن رواية سكينة فؤاد .. ثم يبدأ في المنيرة في اليوم التالي بفيلم «الحرام» و«دهاء الكروان» و«ولا عزاء للسيدات» وفيلم «أريد حلا» .

ستحضر فأتان وبركات افتتاح الاسبوع .

شادية تعود أول السنة

أجلت شادية عودتها إلى القاهرة إلى أول العام القادم ... تقضي شادية حاليا فترة راحة واستجمام بعد ثلاث سنوات على المسرح مع «ريا وسكينة» في بيبي هاز حيث تعيش شعيقها عفاف شاكر مع زوجها الطبيب عبد الروف حلمي .

تقرأ شادية خلال الاجازة في الولايات المتحدة الأمريكية سيناريو حلقات «عنب الحب» كتبها فتيحة اللسان وسيرجها نائم محمد على لتلفزيون القاهرة .

رشح مشاركة شادية في الحلقات التي يضع لهاها كمال الطويل النجوم .. محمود مرسى وكمال الشناوي وعادل احمد .

فقد ذكر أحد الشياطين أن جريمة سرقة السيارات هي جريمة (شباب) .. وهي كلمة كان يجب أن تكون مفتاحا لمعالجة أخرى للموضوع .. كما أنها تكل على نوع من التخصص في الجريمة وسن مركبها .. وكان على البرنامج أن يلجأ إلى الأهل والأصدقاء وعلماء الاجماع ومراكز البحوث من أجل صورة أشمل وأفضل تغير للجمعية طريق الحل وتكمل الصورة المؤثرة التي فقمتها الشاشة .

لكننا مع ذلك نحس البرنامج على هذا الاتجاه الجاد بعيدا عن حلقات الاستسهال التي (تطبل) على أي مناسبة أو مؤتمر أو مسكر وتصنع منه حلقة هابطة مليئة بالارغى الممل .

ماجدة مورييس

شادية تعود أول السنة

أجلت شادية عودتها إلى القاهرة إلى أول العام القادم ... تقضي شادية حاليا فترة راحة واستجمام بعد ثلاث سنوات على المسرح مع «ريا وسكينة» في بيبي هاز حيث تعيش شعيقها عفاف شاكر مع زوجها الطبيب عبد الروف حلمي .

تقرأ شادية خلال الاجازة في الولايات المتحدة الأمريكية سيناريو حلقات «عنب الحب» كتبها فتيحة اللسان وسيرجها نائم محمد على لتلفزيون القاهرة .

رشح مشاركة شادية في الحلقات التي يضع لهاها كمال الطويل النجوم .. محمود مرسى وكمال الشناوي وعادل احمد .

فقد ذكر أحد الشياطين أن جريمة سرقة السيارات هي جريمة (شباب) .. وهي كلمة كان يجب أن تكون مفتاحا لمعالجة أخرى للموضوع .. كما أنها تكل على نوع من التخصص في الجريمة وسن مركبها .. وكان على البرنامج أن يلجأ إلى الأهل والأصدقاء وعلماء الاجماع ومراكز البحوث من أجل صورة أشمل وأفضل تغير للجمعية طريق الحل وتكمل الصورة المؤثرة التي فقمتها الشاشة .

لكننا مع ذلك نحس البرنامج على هذا الاتجاه الجاد بعيدا عن حلقات الاستسهال التي (تطبل) على أي مناسبة أو مؤتمر أو مسكر وتصنع منه حلقة هابطة مليئة بالارغى الممل .

ماجدة مورييس

شادية تعود أول السنة

أجلت شادية عودتها إلى القاهرة إلى أول العام القادم ... تقضي شادية حاليا فترة راحة واستجمام بعد ثلاث سنوات على المسرح مع «ريا وسكينة» في بيبي هاز حيث تعيش شعيقها عفاف شاكر مع زوجها الطبيب عبد الروف حلمي .

تقرأ شادية خلال الاجازة في الولايات المتحدة الأمريكية سيناريو حلقات «عنب الحب» كتبها فتيحة اللسان وسيرجها نائم محمد على لتلفزيون القاهرة .

رشح مشاركة شادية في الحلقات التي يضع لهاها كمال الطويل النجوم .. محمود مرسى وكمال الشناوي وعادل احمد .

فقد ذكر أحد الشياطين أن جريمة سرقة السيارات هي جريمة (شباب) .. وهي كلمة كان يجب أن تكون مفتاحا لمعالجة أخرى للموضوع .. كما أنها تكل على نوع من التخصص في الجريمة وسن مركبها .. وكان على البرنامج أن يلجأ إلى الأهل والأصدقاء وعلماء الاجماع ومراكز البحوث من أجل صورة أشمل وأفضل تغير للجمعية طريق الحل وتكمل الصورة المؤثرة التي فقمتها الشاشة .



نجله فمي

مصادرة

انتي سعيدة لمودني للرقص .. لقد فقت عددا من الكبار جرمانا من فرط السعادة .. فالتاس يحيطون بي بعد كل عرض وأظن معهم وأنسى تماما تناول المشاء !

سامية جمال

مثلة

الممثلة هي صاحبة موهبة تصفيتها بالدراسة لنؤدي رسالتها الثقافية والانسانية !

عفاف شعب

مصادرة

انتي سعيدة لمودني للرقص .. لقد فقت عددا من الكبار جرمانا من فرط السعادة .. فالتاس يحيطون بي بعد كل عرض وأظن معهم وأنسى تماما تناول المشاء !

سامية جمال

مثلة

الممثلة هي صاحبة موهبة تصفيتها بالدراسة لنؤدي رسالتها الثقافية والانسانية !

عفاف شعب

مصادرة

انتي سعيدة لمودني للرقص .. لقد فقت عددا من الكبار جرمانا من فرط السعادة .. فالتاس يحيطون بي بعد كل عرض وأظن معهم وأنسى تماما تناول المشاء !

نادية لطفي ... تبني (شهد الملكة)

باعت نادية لطفي للمخرج سعيد مرزوق حق إنتاج فيلم (شهد الملكة) المأخوذ عن إحدى قصص حرافيش نجيب محفوظ بعد أن احتفظت بالقصة لمدة ثلاث سنوات ..

تألفت نادية لطفي من قفها في بطولة الفيلم فهدت المخرج البطولة لنادية لطفي الجندی مع فريد شوقي وحسين فهمي وأحمد زكي وفاروق الفشواوي ، وسيداً للتصوير خلال الاسبوع القادمين .

يغادر القاهرة اليوم محمد عبد مونيخ بألمانيا لاجتماعه ببلدة من كمال حسن على رئيس الوزراء لإقناع معرض المرأة المصرية الجميلة في مصر القديم الذي يقام تحت رعاية الرئيس حسني مبارك ورئيس الجمهورية الألمانية .

يستمر المعرض لمدة عامين في أوروبا ويخصص دخله للمساهمة في تمويل إنشاء متحف الحضارة ومتحف النوبة بأسوان .

افتتاح المسرح القومي ووضع أساس الأوبرا انتهت اللجنة المصرية للتأهيل الخاصة من إعداد التصور

رسائل
العدد
الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ولون أيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالبراي والفكرة والصورة □

ملتقى الاحبة

تحيةة لبرنامج ملتقى الاحبة بإذاعة صوت العرب فهو يربطنا بأخوتنا العرب في كل مكان .

صفاة الدين عبد الرحمن كلية علوم المنصورة

الأذان في المياريات

إذاعة للقاء الاولي للآذان والحديث الشريف خلال المياريات نزع طيبة تستحق عليها الشكر ..

طارق جوده مهدي ميت أبو خالد - ميت عمر

ابن برنامج وفي مثل هذا اليوم فقه كان من البرامج للتحفة والهايلة .

محمد احمد على دار المعلمين كفر الدوار

المحور : ولله الفاهة للتلفزيون !

فروع التنظيم والادارة

لماذا لا يكون لبيئة التنظيم والادارة فروع بالمحافظات لترجم أبناء المحافظات من عام المسر .

فوق ابو القروح جرج - طنطا - دقهلية

لو كان فيلما هابطا

مينا دمياط الجديد سيقتح بد شهر قيلة ولم تتحدث عنه الصحف ، ولو كان فيلما هابطا لامتلك به الصفحات .

محمود حمدي ضيف امينا - كلية الزراعة

استفتاء الدعم

الاستفتاء قضية الدعم ان نجري استفتاء حولها باصهارها نرس كافة الطبقات خاصة محدودي الدخل .

سائق احمد سالم شربين - دمياط

طالبات التجارة

تنتشر ظاهرة التكوين بين طالبات كلية التجارة الخارجية بالزمالك بصورة مؤسمة نرجو توعيتهن .

سمير عبد القادر البيلي كلية التجارة الخارجية

المشور : نحصيل ملاحظتك الى الطالبات .. ولنتنظر ردودهن !

تساقض

نحصر احمد للتكوين داخل السينما .. وترتك عيال السينما يبيعون السجائر داخلها !..

اشرف فوزي الجيزة - ام المصريين

هاتف المنصورة

بعد طول انتظار سجل نادى المنصورة اول هدف له في الدوري .. عسى ان يكون هذا فاتحة خير .

هشام حنظل عبد الباقي كلية تجارة المنصورة

قول ان التحدى .. حرصا على هذا الهدف .. سجله في الشهر القار !

أين باقي المسؤولين ؟

في باب مع التمس لجد ردود الجهات المسئولة لانتساب مع عدد الشكاوى الكثيرة ، فلين باقي المسؤولين .

انور المازون دوبر نجم - شرقية

أصيل .. ويديل

الدواء نوان .. لصيل لفتنى .. ويديل غالى لفتنى !.. انور سيد عيد سيدى جابر

فيلم ديني شهريا

لماذا لا يجرى في الشوارع فيلما دينيا .. ليعلموا ان الدين هو اساس الحياة .. ليعلموا ان الدين هو اساس الحياة .. ليعلموا ان الدين هو اساس الحياة ..

ممدوح قاسم محمد التوسلى - اميوط

علمناهم الأغاني

لما كنا في عيد الطفولة بتعلم الاغاني الاغاني ، وليس بتعلمهم تقليد الاسلام .

ممدوح قاسم محمد التوسلى - اميوط

أقترح راح !!

اقترح ان يكون لون فاقلة فريقا القومى هو نفس لون علم مصر الحالى .

مجدي عبد الشافي دكرنس - دقهلية

دخان !!

هل يستوجب المسئولون للآراء والمقترحات لهذا الباب أم كلها تصبح دخانا في الهواء .

محمود احمد ليمه إيفو

موضة !!

تعدي الطلبة على المدرسين في بعض المدارس اصبح موضة .

علي عبد الله الهندي أجا - دقهلية

الكلمات المتقاطعة

أفريقية - من سور القرآن .

١٠ - نظير - غزال - من الاشجار - متشابهان - غير خاله - متشابهان - للشعر .

١١ - عيد بنى يهودى - نجيب - متشابهان - ماركة ساعات - اصنع - نال (مبشرة) - اصنع (مكسوة) - من الاقمشة - (مكسوة) - متشابهة - سطة (مبشرة) - قبيح .

١٢ - لاجلهم - غاز خامل - ولاية امريكية - استمر - حرف جر (مكسوة) - صيرت وصعدت (مكسوة) - مدينة - من القري - يتنبا - مدينة - قري واديب راحل .

١٣ - يتنسى الى نولة اوربية - فيلسوف فرنسي - تجدها في توكيد - اغنية لفريد - قبيح .

١٤ - للتعريف - مقاطعة فرنسية - (مكسوة) - رمز رياضي .

١٥ - خذ - دولة امريكية - رجال - صيرت وصعدت (مكسوة) - مدينة - من القري - يتنبا - مدينة - قري واديب راحل .

١٦ - جزيرة كبيرة غريب المحيط الهندي - فاير (مبشرة) - باكوس (مبشرة) - ينتصر (مكسوة) .

١٧ - جاهل (مكسوة) - من الايام - حيوان مفترس - دولة

١٨ - من مخلوقات الله - رسام

١٩ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٢٠ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٢١ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٢٢ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٢٣ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٢٤ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٢٥ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٢٦ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٢٧ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٢٨ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٢٩ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٣٠ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٣١ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٣٢ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٣٣ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٣٤ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٣٥ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٣٦ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٣٧ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٣٨ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٣٩ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٤٠ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٤١ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٤٢ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٤٣ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٤٤ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٤٥ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٤٦ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٤٧ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٤٨ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٤٩ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٥٠ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٥١ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٥٢ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٥٣ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٥٤ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٥٥ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٥٦ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٥٧ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٥٨ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٥٩ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٦٠ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٦١ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٦٢ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٦٣ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٦٤ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٦٥ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٦٦ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٦٧ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٦٨ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٦٩ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٧٠ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٧١ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٧٢ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٧٣ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٧٤ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٧٥ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٧٦ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٧٧ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٧٨ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٧٩ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٨٠ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٨١ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٨٢ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٨٣ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٨٤ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٨٥ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٨٦ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٨٧ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٨٨ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٨٩ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٩٠ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٩١ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

٩٢ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

٩٣ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

٩٤ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

٩٥ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

٩٦ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

٩٧ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

٩٨ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

٩٩ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

١٠٠ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

١٠١ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

١٠٢ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

١٠٣ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

١٠٤ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

١٠٥ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

١٠٦ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

١٠٧ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

١٠٨ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

١٠٩ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

١١٠ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

١١١ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

١١٢ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

١١٣ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

١١٤ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

١١٥ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

١١٦ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

١١٧ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

١١٨ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

١١٩ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

١٢٠ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

١٢١ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

١٢٢ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

١٢٣ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

١٢٤ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

١٢٥ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

١٢٦ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

١٢٧ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

١٢٨ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

١٢٩ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

١٣٠ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

١٣١ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

١٣٢ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

١٣٣ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

١٣٤ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

١٣٥ - سباق التجازى مشهور - الاسم القديم لتايلايد . مدينة فرنسية . موسيقار التجازى .

١٣٦ - يسمى (مكسوة) - للتخثير - شعبان - ضرورى للزراعة - رمز الجنيه الاجازى .

١٣٧ - مكتشف مناع للتيل - مادة مطهرة - للتب .

١٣٨ - قتلار - ثلثا روس - متشابهان - ادب وجودى راحل (مكسوة) .

١٣٩ - رئيس امريكي راحل - رئيس امريكي مات مقتولا .

١٤٠ - من الزواحف (مكسوة) - مدينة أثرية بالبر الشرقي بالآصر - حاكم - كذا نور .

١٤١ - للشرب - متشابهة - لقب الاب .

١٤٢ - مائية العظيمة . يصلح (مكسوة) . كذا روح - مر - لة - ايقاع (مكسوة) . رقص (مكسوة) - نظير - شاعر فرنسي قديم - مكان وهلمان . اراضى منخفضة (مكسوة) .

